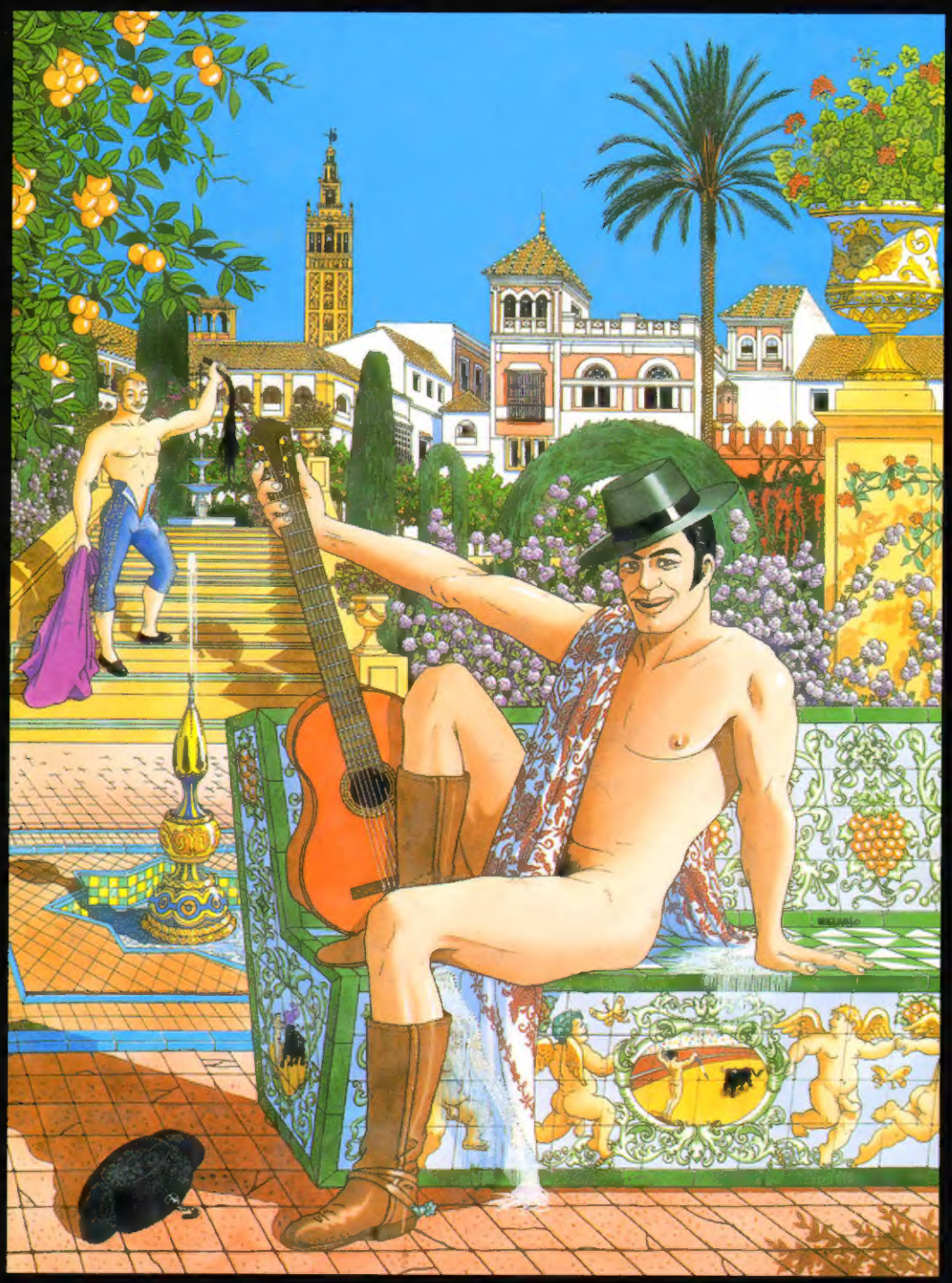
INCUNABLES

NAZARIO



oikos-tau

INCUNABLES

NAZARIO

INCUNABLES

NAZARIO

Primera edición 1998

Copyright © Nazario Luque

ISBN 84-281-0940-0
Depósito Legal: B-21.324 -1998

Fotolitos: Jaume Vendrell

© oikos-tau

Derechos reservados para todos los países

No se permite la reproducción total o parcial de este libro,
ni la compilación en un sistema informático,
ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio,
ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia,
por registro o por otros medios, presentes y futuros,
ni el préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión
del uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito
de los titulares del Copyright.

Printed in Spain - Impreso en España

Oikos-Tau, S.L. - Industrias gráficas y editorial
Montserrat 12-14 - 08340 Vilassar de Mar (Barcelona)

NARARIO PINTIPARADO
ARRABAL

¿Qué enclaustra tanto delirio?
¿Qué es ese alboroto misterioso
para tanta invención de tebeo?

Todo está concentrado,
con la eternidad en vilo
dentro del rectangulo imperecedero
del colorín colorado.

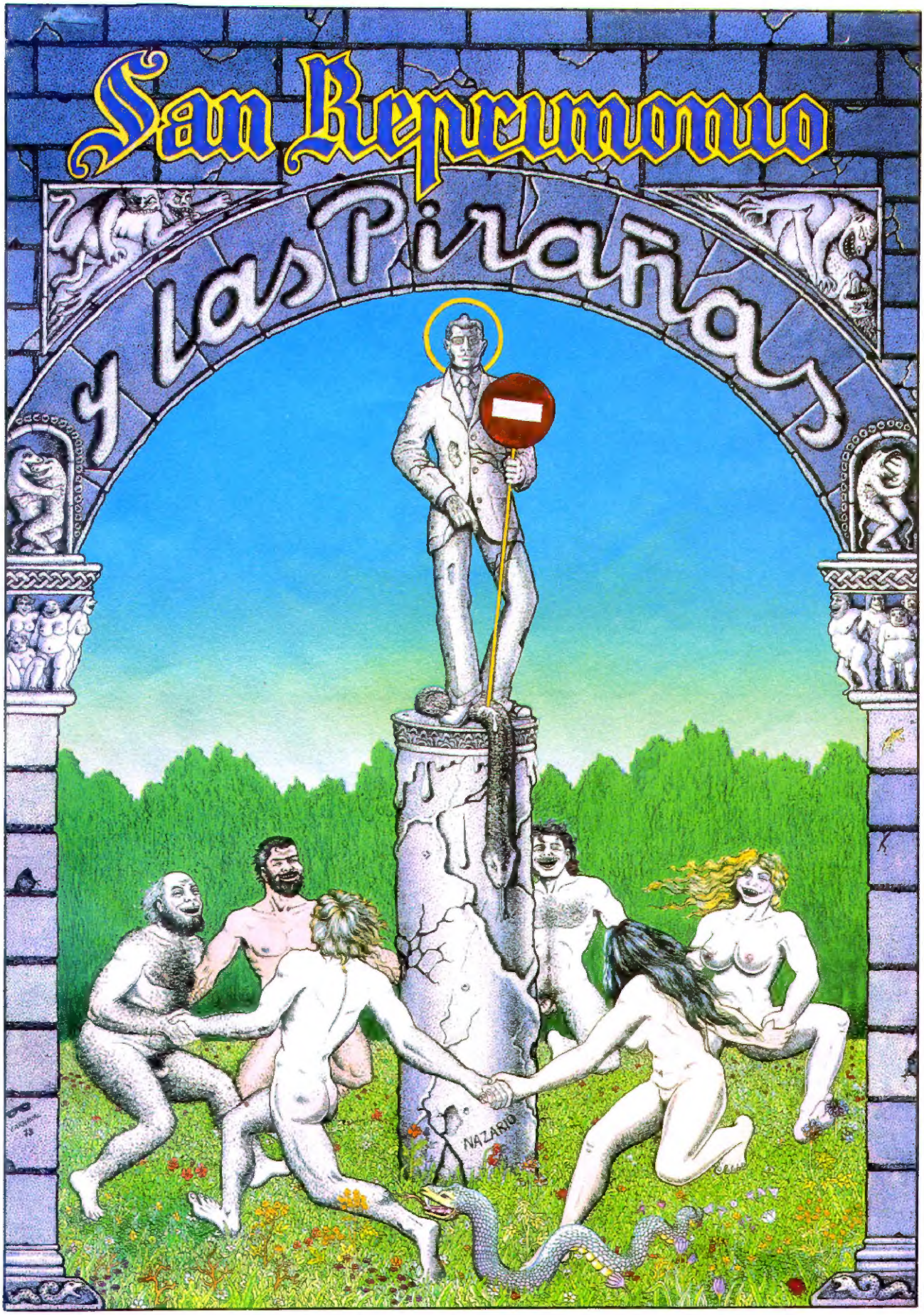
La obra emerge pintiparada
y coja de insipideces
en la fuente original de la vida.

Los huérfanos ensueños
enredándose en la trama
cuadran cada cuadro
desafiando a la majestad del portento.

Preso en la exactitud, el dibujante
entre circulos de rapto
se ajusta a su horizonte
y se extasía en su marco.

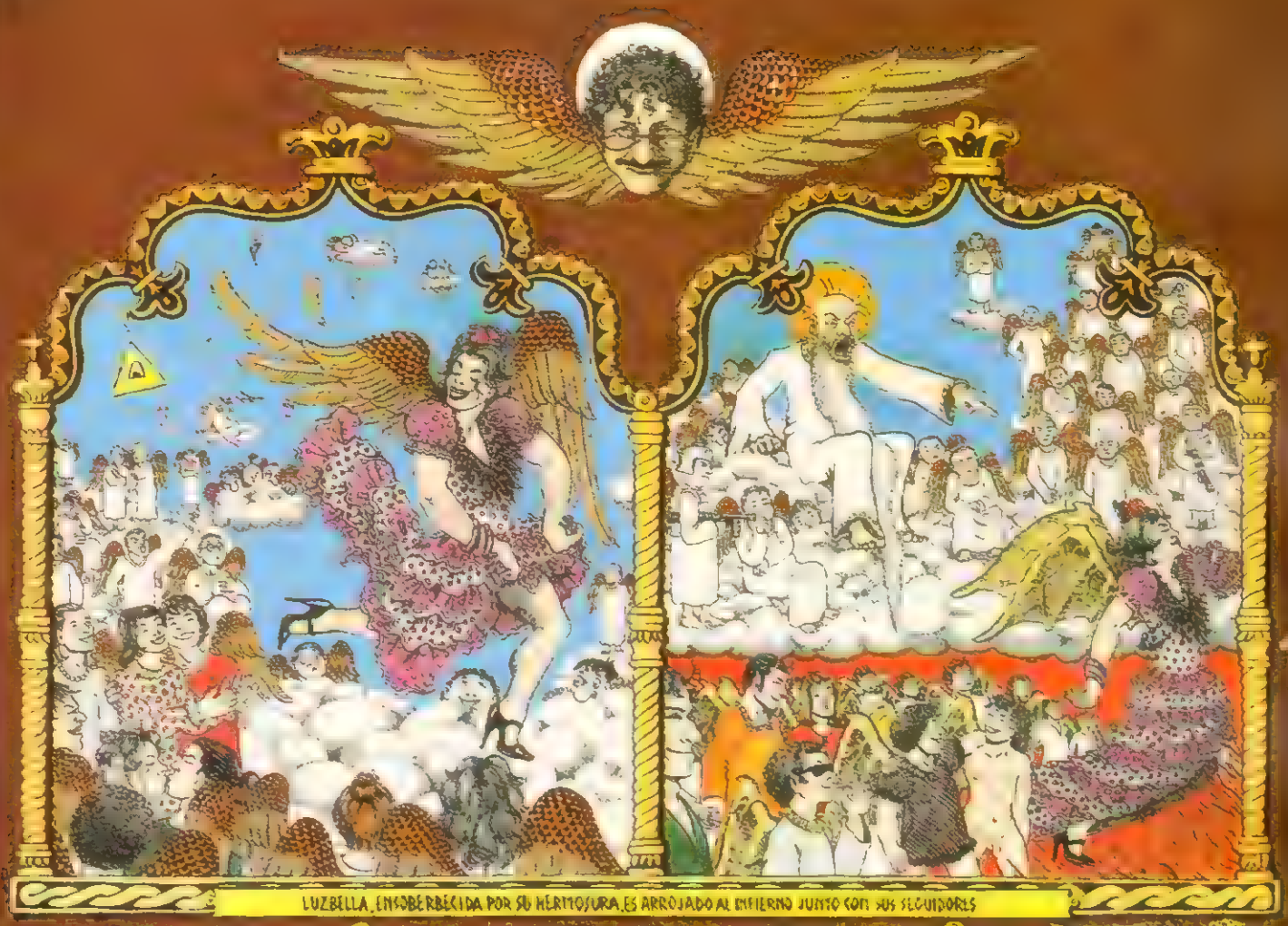
T. Arrabal

27-X-94

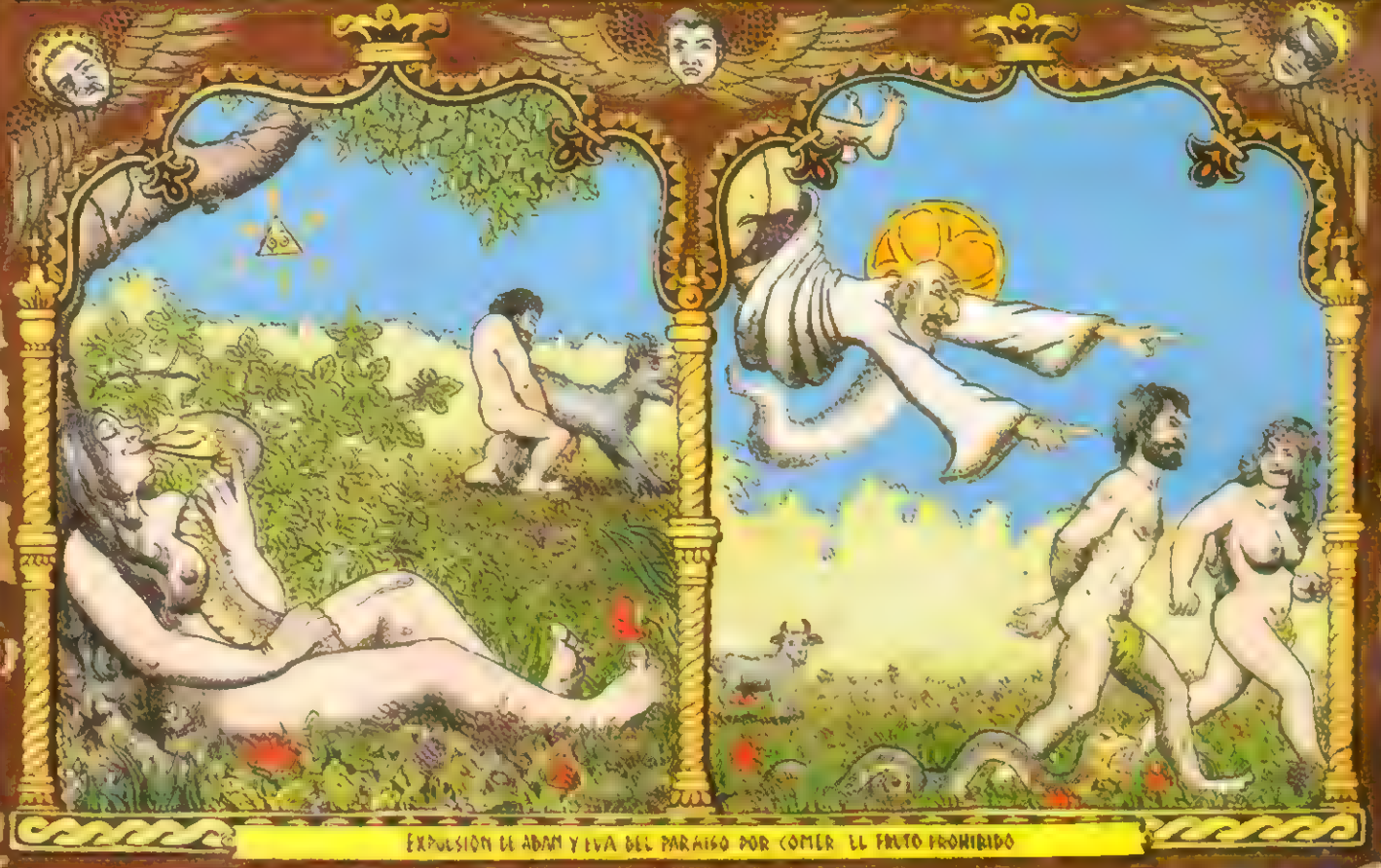

San Repremono
y las Piraña
NAZARIO

NAZARIO'23

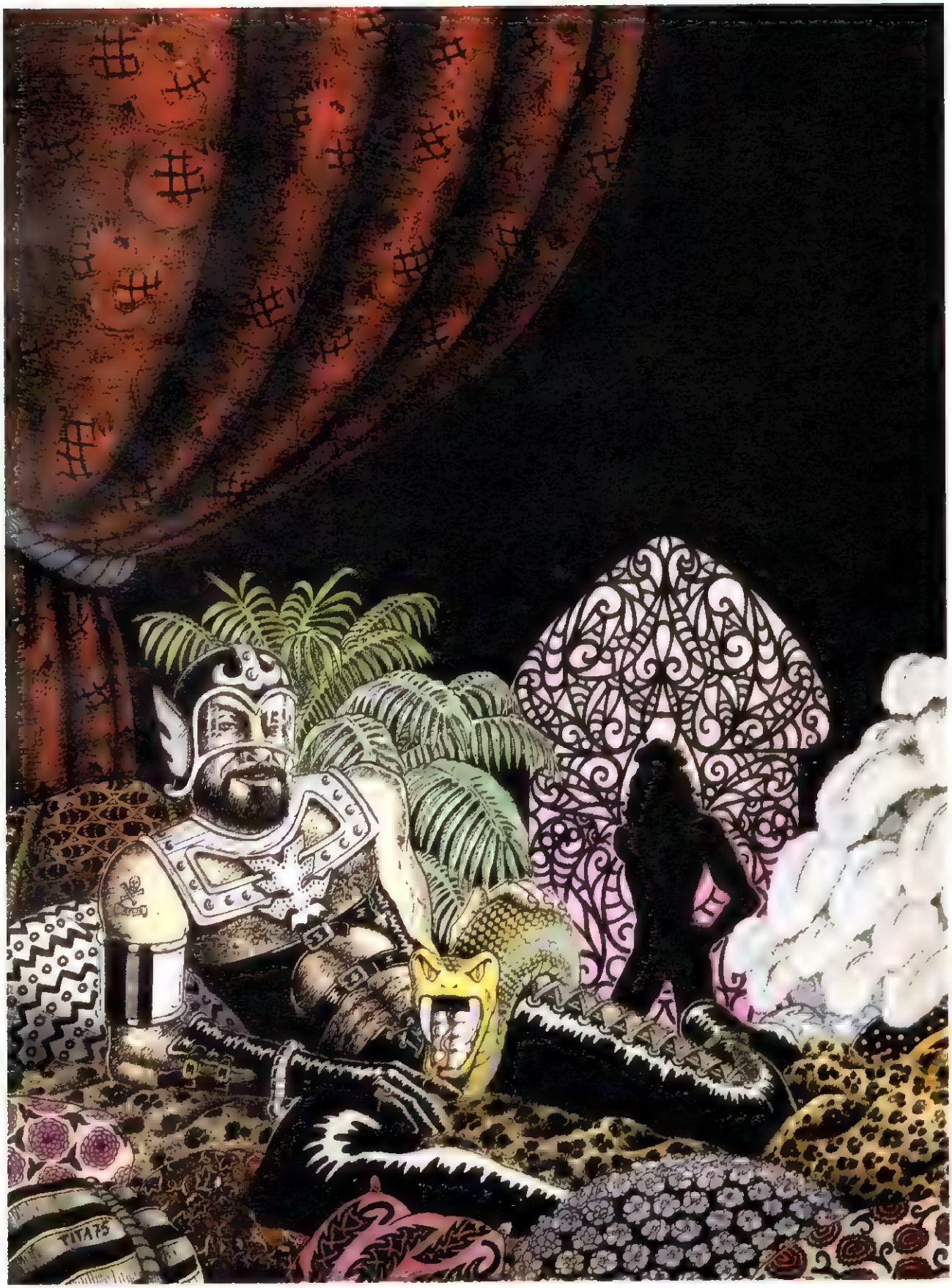
NAZARIO

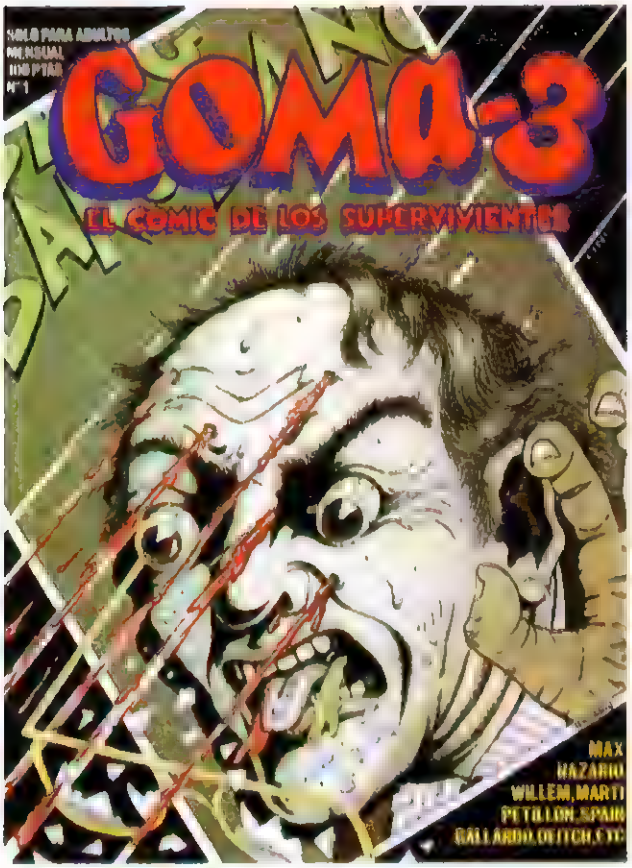


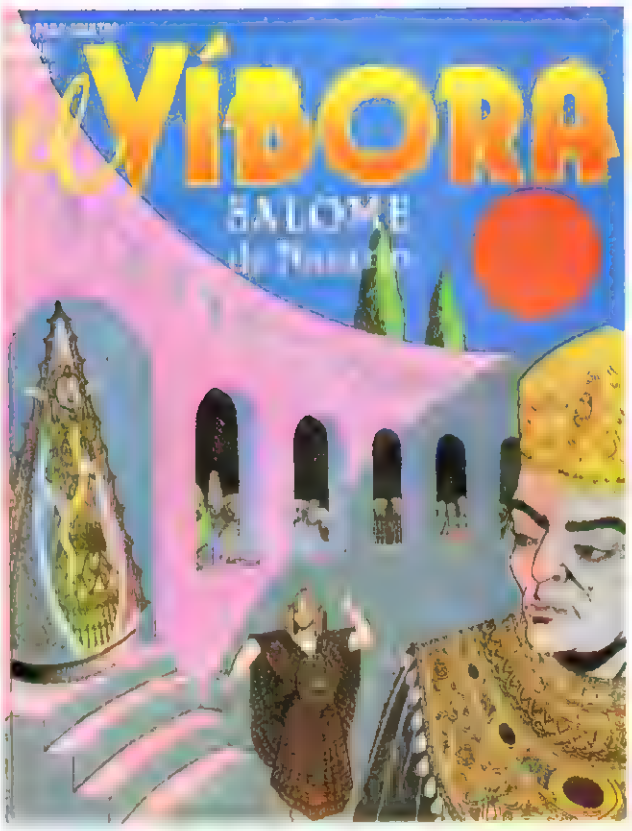
LUZBELLA, ENSOBERBECIDA POR SU HERMOSURA, ES ARROJADO AL INFIERNO JUNTO CON SUS SEGUIDORES

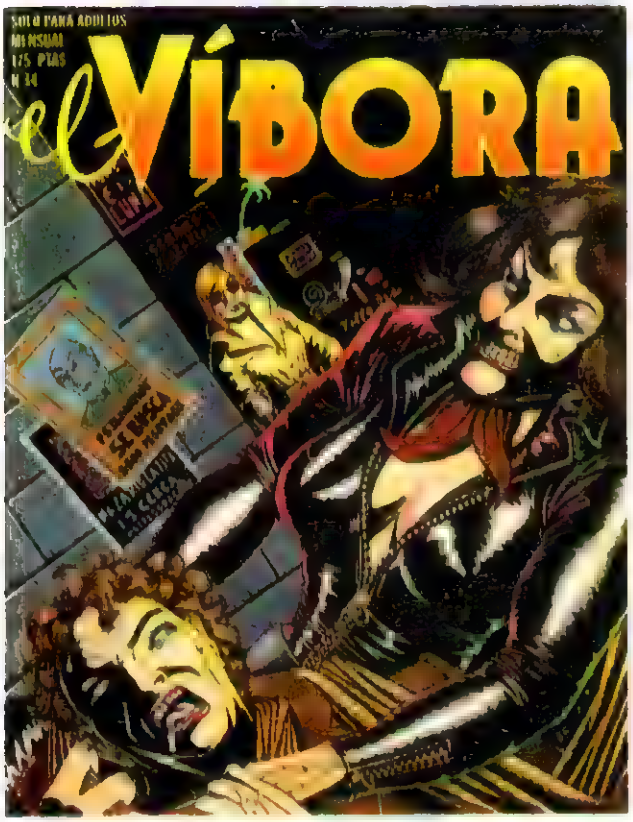


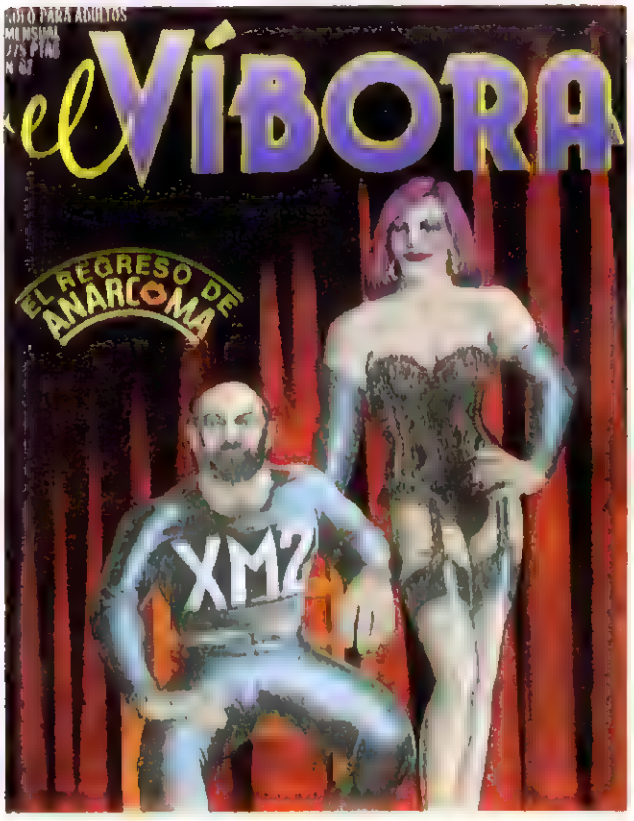
EXPULSION DE ADAN Y EVA DEL PARAISO POR COMER EL FRUTO PROHIBIDO




SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
100 PTAS
Nº 1
GOMA-3
EL COMIC DE LOS SUPERVIVIENTES
MAX
NAZARIO
WILLEM, MARTI
PETULLON, SPAIN
GALLARDO, OLETICH, ETC


el VÍBORA
SALOME

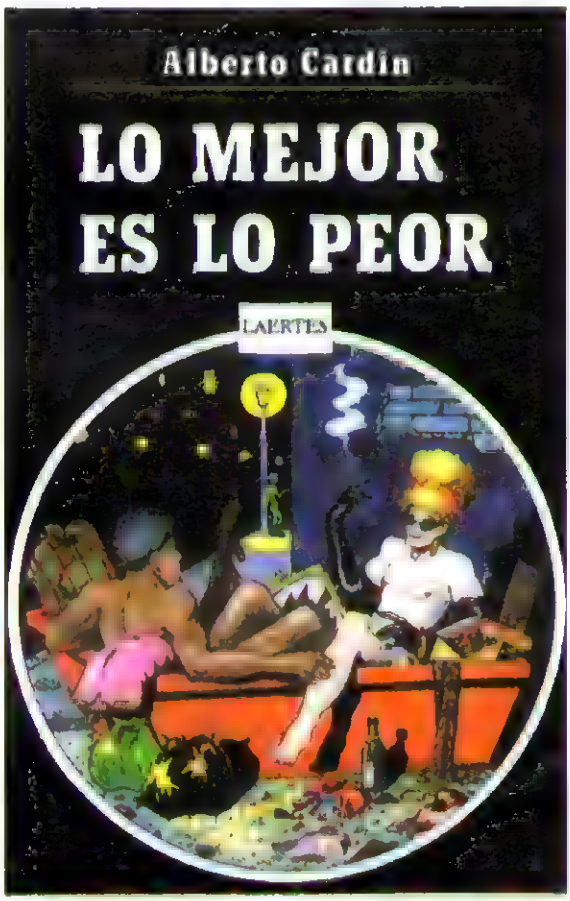

SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
175 PTAS
Nº 34
el VÍBORA
SE BUSCA


SOLO PARA ADULTOS
el VÍBORA
EL REGRESO DE ANARCOMA
XM2

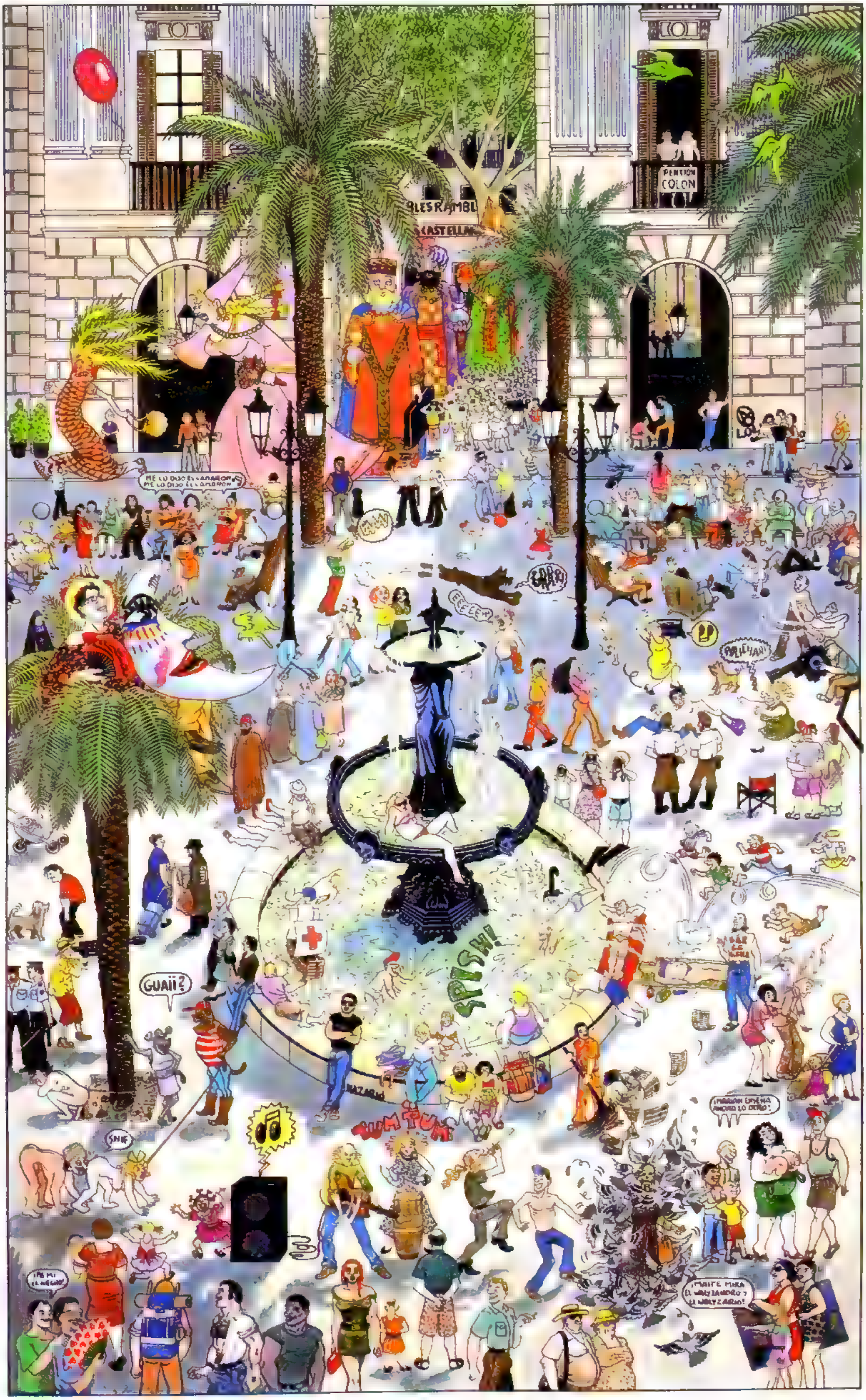
NAZARIO

NAZARIO

Arauncanito asado al V° Centenario
¡AMEN!
MAKOKI


Alberto Cardín
LO MEJOR
ES LO PEOR
LAERTES

mensuel
charlie

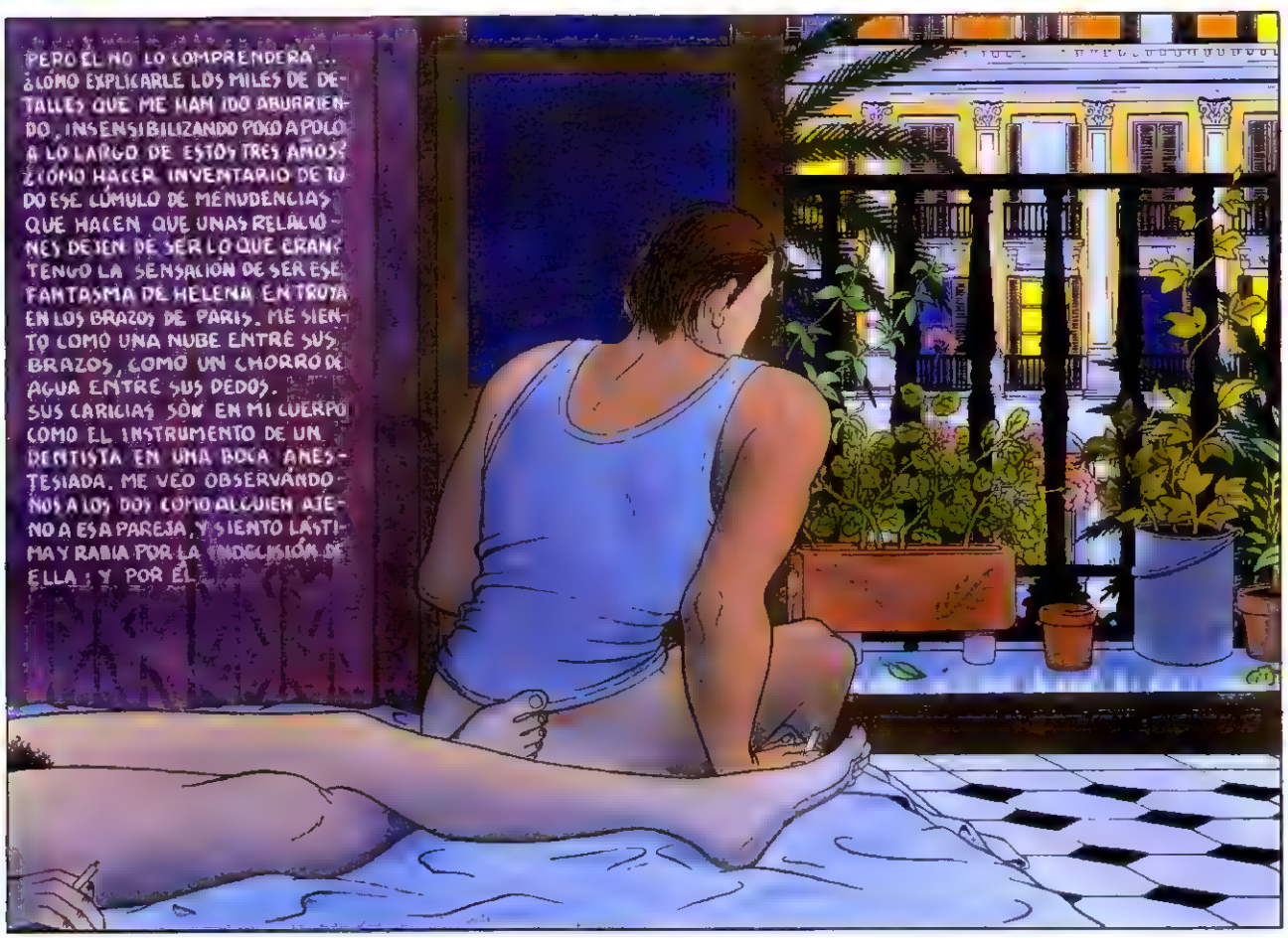

PENSION COLON
GUAII?
SPLISH!
SNIF

Helena

UNA SOMBRA EN LA PLAZA REAL

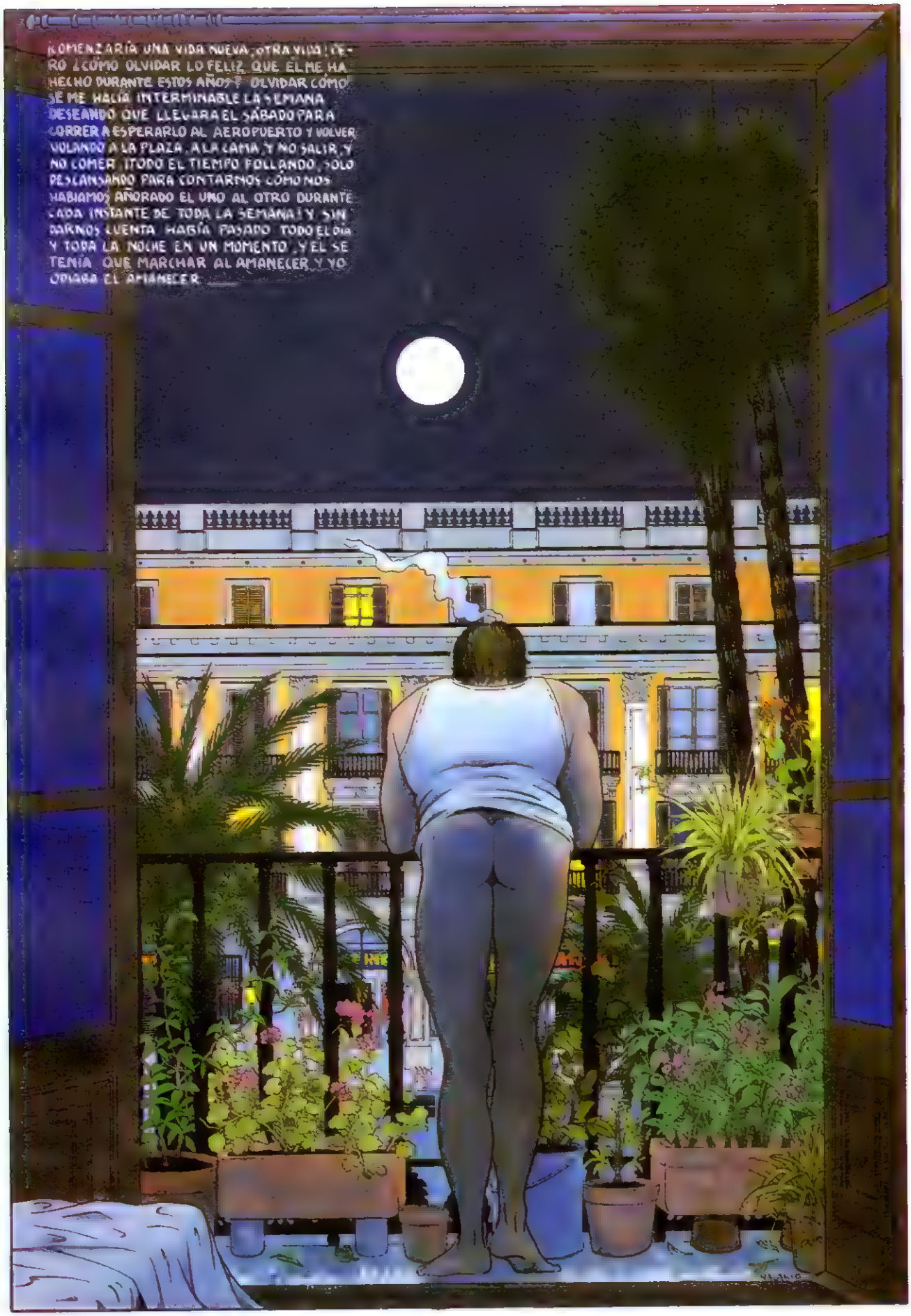
ESTA NOCHE SE LO DIRÉ. YA ESTOY HARTA DE FINGIR, DE AGUANTAR, DE CALLARME... ESTA NOCHE NO PASARÁ COMO LAS OTRAS. ANTES DE QUE SE MARCHE DE NUEVO, LE ECHARÉ VALOR Y SE LO DIRÉ: "¡POR FAVOR NO VUELVAS MÁS, VAMOS A DEJAR ÉSTO POR UN TIEMPO!...¿ES QUE NO NOTAS QUE NO SOY LA MISMA, QUE TUS CARICIAS ME DEJAN FRÍA, QUE TUS LLEGADAS NO LAS ESPERO CON ANSIEDAD COMO ANTES QUE... QUE ESTOY DESEANDO QUE AMANEZCA PARA QUE TE MARCHES...?

...SEGURAMENTE ME DIRÁ QUE PARA ÉL NO HA CAMBIADO NADA, QUE TODO SIGUE SIENDO COMO CUANDO NOS CONOCIMOS, QUE ESTÁ DESEANDO QUE LLEGUE EL SÁBADO PARA ABANDONAR A SU ESPOSA Y VENIR CORRIENDO A MI ENCUENTRO... "HA CONOCIDO A OTRO QUE LE GUSTA MÁS QUE YO", PENSARÁ. POSIBLEMENTE SERÁ LO PRIMERO QUE ME DIGA....

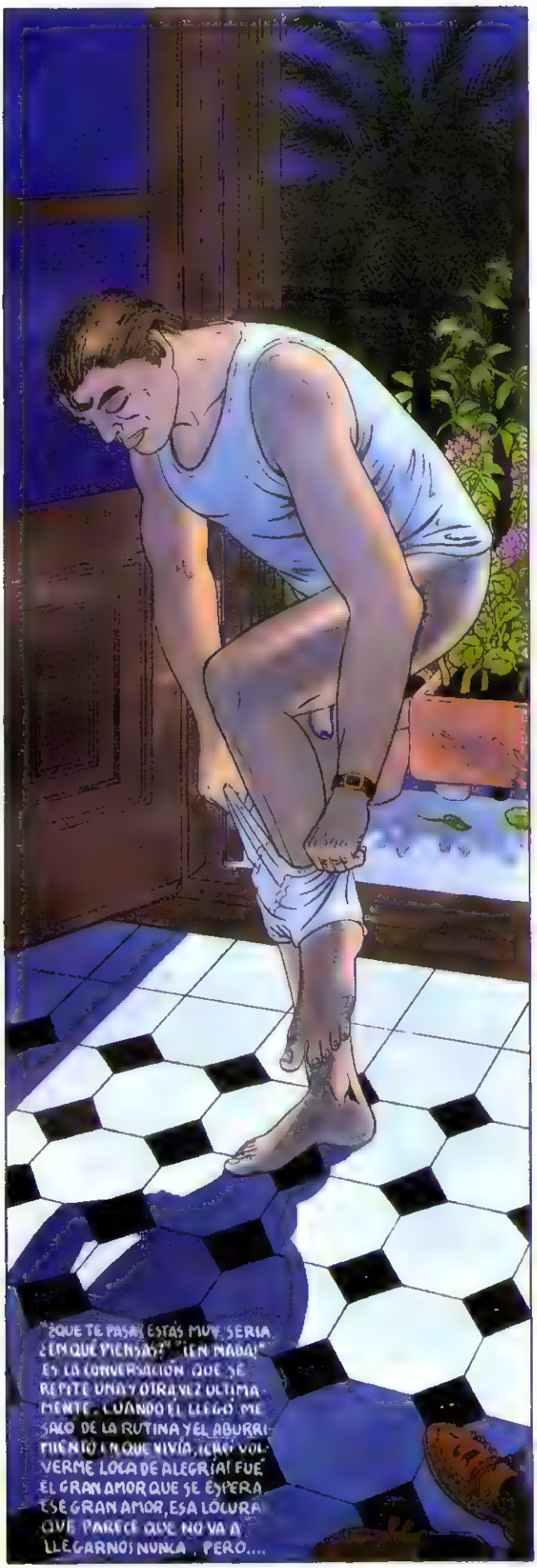

PERO ÉL NO LO COMPRENDERÁ... ¿CÓMO EXPLICARLE LOS MILES DE DETALLES QUE ME HAN IDO ABURRIENDO, INSENSIBILIZANDO POCO A POCO A LO LARGO DE ESTOS TRES AÑOS? ¿CÓMO HACER INVENTARIO DE TODO ESE CÚMULO DE MENUDENCIAS QUE HACEN QUE UNAS RELACIONES DEJEN DE SER LO QUE ERAN? TENGO LA SENSACIÓN DE SER ESE FANTASMA DE HELENA ENTROYA EN LOS BRAZOS DE PARÍS. ME SIENTO COMO UNA NUBE ENTRE SUS BRAZOS, COMO UN CHORRO DE AGUA ENTRE SUS DEDOS. SUS CARICIAS SON EN MI CUERPO COMO EL INSTRUMENTO DE UN DENTISTA EN UNA BOCA ANESTESIADA. ME VEO OBSERVÁNDONOS A LOS DOS COMO ALGUIEN AJENO A ESA PAREJA, Y SIENTO LÁSTIMA Y RABIA POR LA INDECISIÓN DE ELLA; Y POR ÉL...

Y ES LA COBARDÍA. ¡ESE MIEDO ESTÚPIDO QUE ME IMPIDE ABRIR LA BOCA CUANDO DE PRONTO DECIDO CONTARLE TODO LO QUE PIENSO. SE LO DIRÉ CUANDO REGRESE DEL BAÑO: "HE PENSADO QUE ES MEJOR QUE NO NOS VEAMOS MÁS". NO, NO, DE ESA FORMA NO! MEJOR, LE DIRÉ...

¿PERO POR QUÉ ESE MIEDO? ¡NO PASARÁ NADA. NO ME VA A MATAR, NI SE VA A SUICIDAR, NI SE VA A ALCOHOLIZAR EL MUNDO POR ESO! ¡Y, EN CAMBIO, QUE PESO ME QUITARÍA DE ENCIMA! ¡POR FIN ME QUEDARÍA TRANQUILA! ¡Y DE NUEVO SOLA!


¡COMENZARÍA UNA VIDA NUEVA, OTRA VIDA! CE-
RO ¿CÓMO OLVIDAR LO FELIZ QUE ÉL ME HA
HECHO DURANTE ESTOS AÑOS? OLVIDAR CÓMO
SE ME HACÍA INTERMINABLE LA SEMANA
DESEANDO QUE LLEGARA EL SÁBADO PARA
CORRER A ESPERARLO AL AEROPUERTO Y VOLVER
VOLANDO A LA PLAZA, A LA CAMA, Y NO SALIR, Y
NO COMER ¡TODO EL TIEMPO FOLLANDO, SOLO
DESCANSANDO PARA CONTARNOS CÓMO NOS
HABÍAMOS AÑORADO EL UNO AL OTRO DURANTE
CADA INSTANTE DE TODA LA SEMANA! Y SIN
DARNOS CUENTA HABÍA PASADO TODO EL DÍA
Y TODA LA NOCHE EN UN MOMENTO, Y ÉL SE
TENÍA QUE MARCHAR AL AMANECER Y YO
ODIABA EL AMANECER

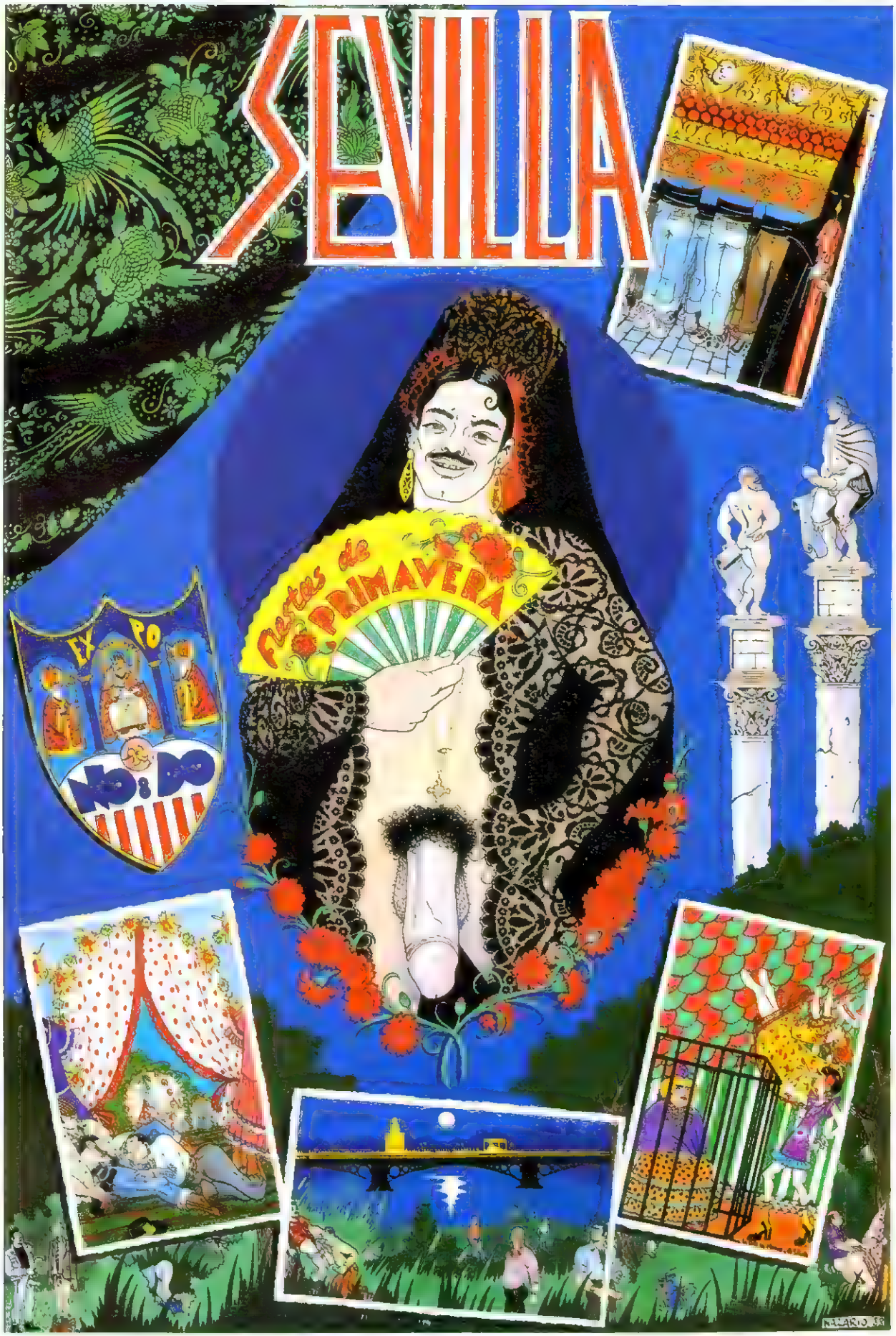
¡SI REALMENTE HUBIERA APARECIDO "UN OTRO", QUIZÁS SERÍA TODO MÁS FÁCIL.. "¡ HE CONOCIDO A OTRO HOMBRE AL QUE QUIERO" Y ÉL COMPRENDERÍA, SERÍA LÓGICO PARA SU LÓGICA ; PERO NO, SÉ QUE ME QUEDARÉ SOLA AQUÍ MIRANDO LAS PALMERAS, SIN ESPERAR A NADIE, EN ESTA PLAZA OCRE Y GRIS DE VENTANAS IGUALES ; DE BALCONES Y ARCADAS Y FAROLAS Y BALAUSTRADAS Y PALOMAS IGUALES.... SÓLO LAS PALMERAS LOS LOCOS, LOS ALCOHÓLICOS Y LA GENTE PERDIDA QUE VIENE AQUÍ A REFUGIARSE SON DIFERENTES

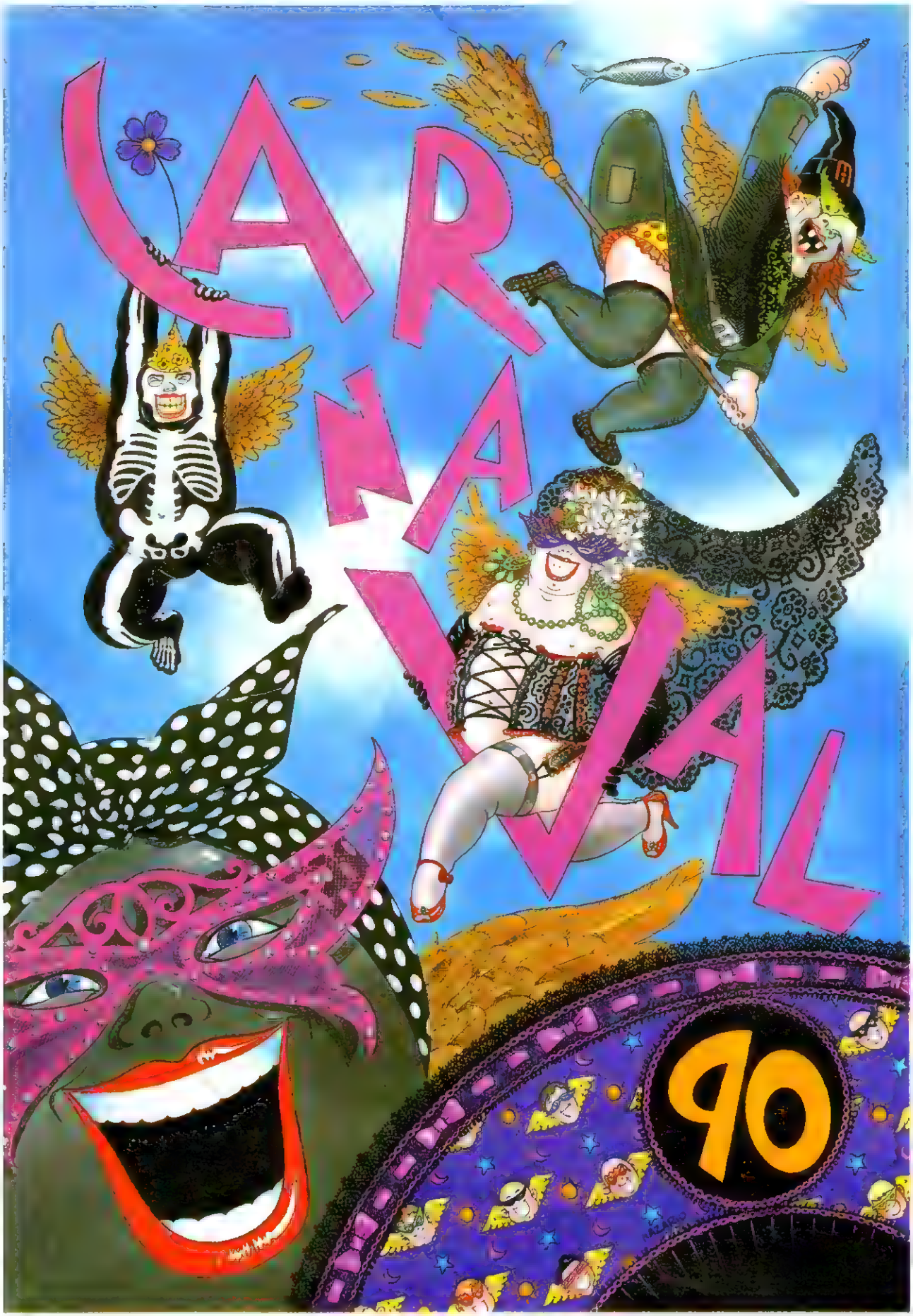

"¿QUE TE PASA? ESTÁS MUY SERIA ¿EN QUÉ PIENSAS?" "¡EN NADA!" ES LA CONVERSACIÓN QUE SE REPITE UNA Y OTRA VEZ ULTIMAMENTE. CUANDO EL LLEGÓ ME SACÓ DE LA RUTINA Y EL ABURRIMIENTO EN QUE VIVÍA. ¡ME HIZO VOLVERME LOCA DE ALEGRÍA! FUÉ EL GRAN AMOR QUE SE ESPERA ESE GRAN AMOR, ESA LOCURA QUE PARECE QUE NO VA A LLEGARNOS NUNCA. PERO....

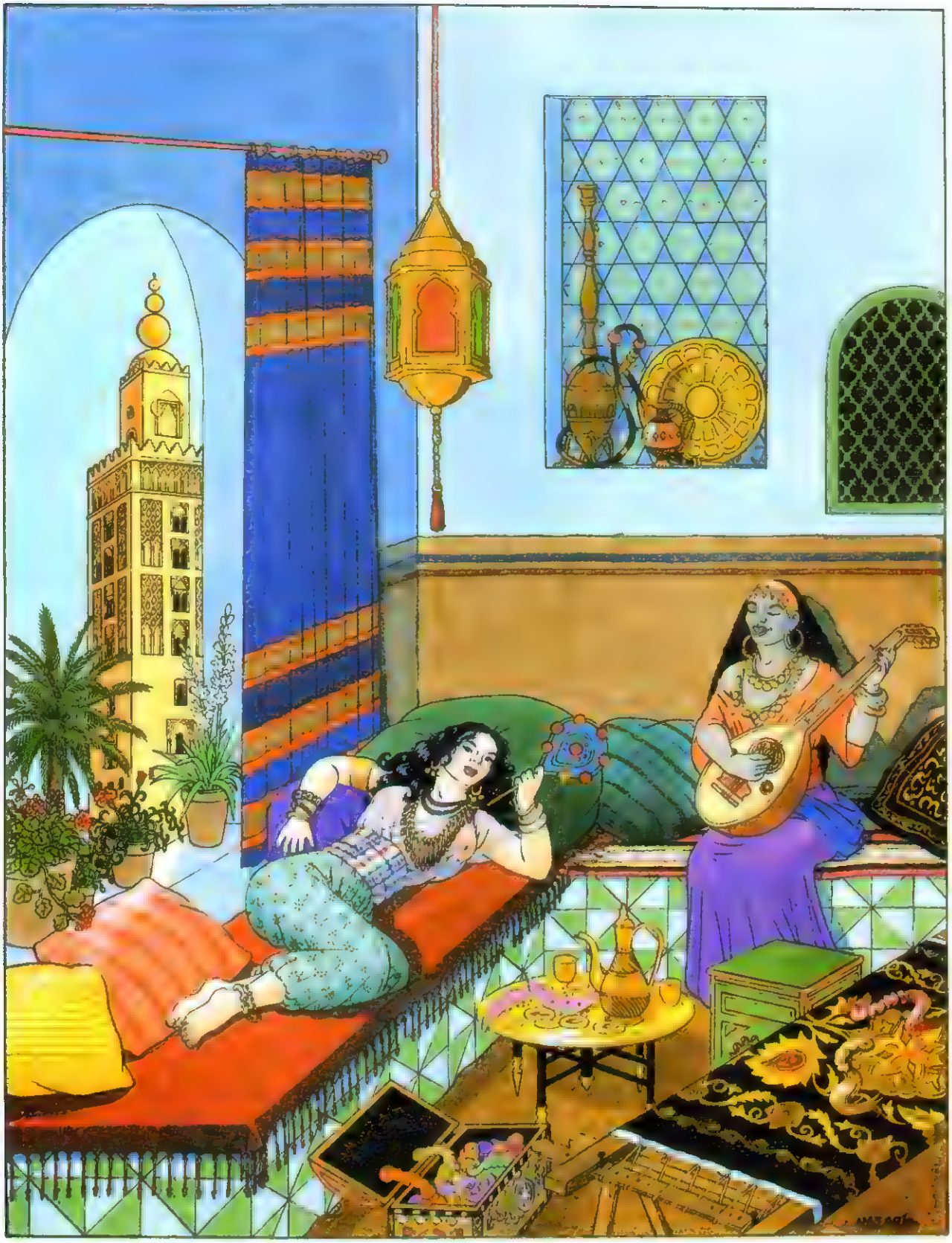
POCO A POCO AQUELLA RUTINA, AQUEL ABURRIMIENTO SE ME FUERON HACIENDO MÁS INSOPORTABLES QUE ANTES PORQUE AHORA YA NO ESPERO NINGÚN NUEVO GRAN AMOR. ME TEMO QUE TODOS LOS GRANDES AMORES TERMINAN LO MISMO. SIEMPRE SON ELLOS LOS QUE PARECEN EMPEÑADOS EN CONVERTIR LA PASIÓN EN RUTINA, EN ESA "FUERZA DE LA COSTUMBRE" QUE TODO LO CONGELA

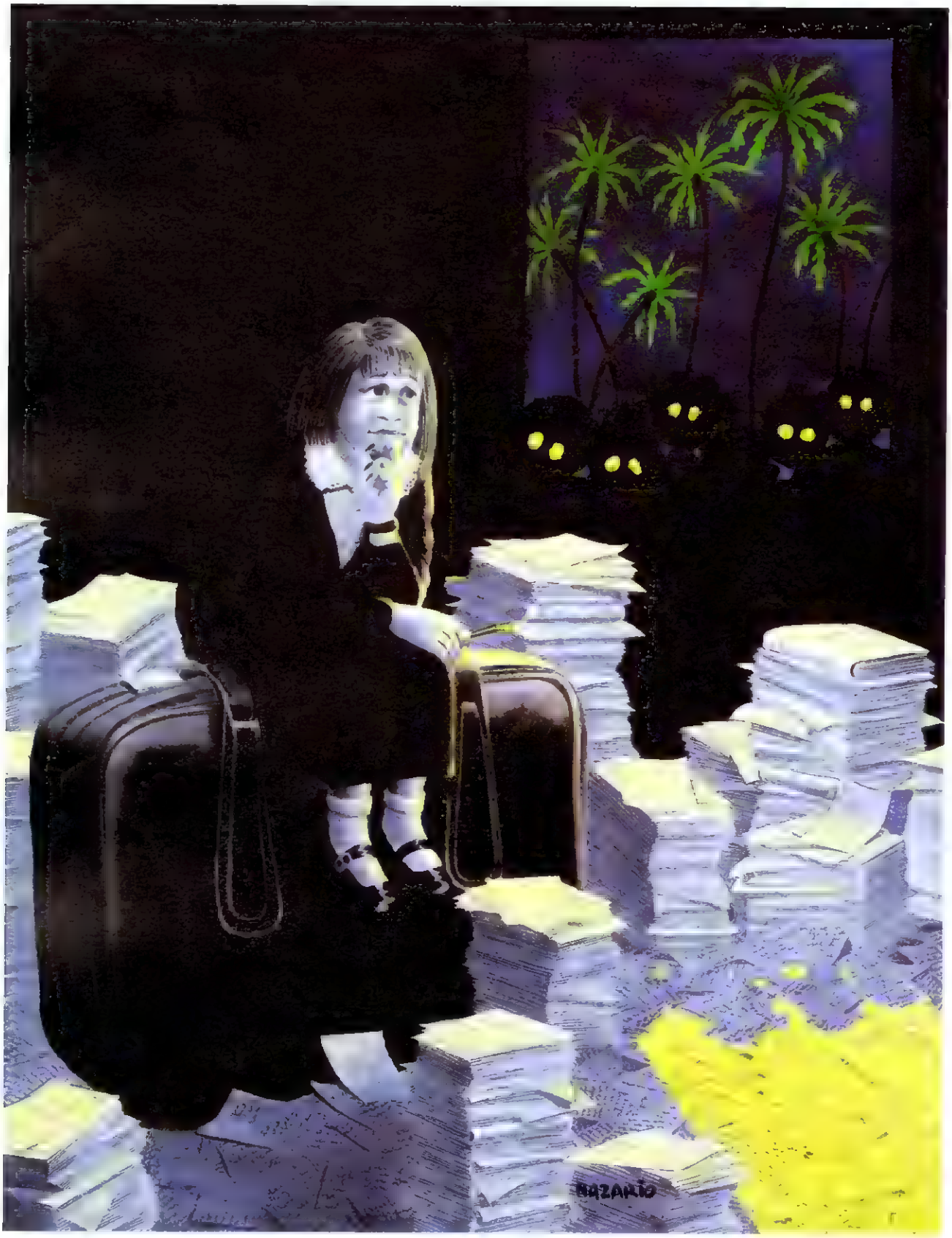
Teucro hacia la marinera Chipre donde el oráculo de Apolo me predijo que fundara una ciudad con el isleño nombre de Salamina en recuerdo de mi lejana patria
Helena Yo nunca fui a Troya sólo estuvo mi sombra
Mensajero ¿Qué dices? ¿Sólo por una sombra tanto hemos padecido?
Eurípides Helena
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores»
Pudoroso ruiseñor, tú, que en el sosiego de las hojas brindas el alivio melodioso del bosque a los cuerpos separados y a las almas de los que saben que ya no volverán
Voz ciega que palpas en la noche del recuerdo pasos y gestos, no me atrevería a decir besos amarga turbación de la esclava exasperada
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores»
¿Qué es Platres? ¿Quién conoce esta isla? Me he pasado la vida oyendo nombres desconocidos nuevos lugares nuevas locuras de hombres o de dioses
194
Ruiseñor cantarín una noche así en las orillas de las cautivas espartanas te escucharon entre ellas ¿quién lo diría? — ¡Helena La que tantos años perseguimos en el Escamandro Allí estaba, a las puertas del desierto Pude tocarla, me habló
«No es verdad, no es verdad», gritaba «No embarqué en la nave de azulada proa jamás pisé la valerosa Troya»
Con su ceñido talle, el sol en sus cabellos y su porte, todo sombras y sonrisas en sus hombros en sus muslos, en sus rodillas su piel radiante y sus ojos de largas pestañas allí estaba a la orilla de un Delta
¿Y en Troya?
En Troya, nada — una ficción Así lo querían los dioses y París vacía con una sombra como si fuera una criatura viva.
¡Y por Helena estuvimos degollándonos diez años! Un inmenso dolor se abatió sobre Grecia Tantos cuerpos arrojados a las fauces del mar, a las fauces de la Tierra.
195
RIA CALL
ias I Love
10
LA RUTINA... LLEGA EL MOMENTO EN QUE PIENSAS QUE A ELLOS LE ES INDIFERENTE LO QUE SIENTAS O LO QUE PIENSES. TE PREGUNTAN EN QUÉ PIENSAS NO POR INTERÉS EN SABERLO, SINO PORQUE LES DA MIEDO TU SILENCIO.
NAZARE

OTRA VEZ AHORA! EL SE VA Y YO NO HE SIDO CAPAZ DE DECIRLE NADA... ¡AUN ESTARÍA A TIEMPO..! "ESPERA, TENEMOS QUE HABLAR UN MOMENTO! HAY ALGO QUE NECESITO DECIRTE DESDE HACE TIEMPO". PERO...SERÍA PROLONGAR MÁS ESTA SITUACIÓN ABSURDA. ESTOY DESEANDO QUE SE VAYA. ME SIENTO COMO UNA PUTA SOPORTANDO A UN CLIENTE DESAGRADABLE... AHORA ME QUEDARÉ AQUÍ EN EL BALCÓN ESPERANDO QUE AMANEZCA. A ESTA HORA LA PLAZA ESTÁ SOLITARIA, SILENCIOSA. SÓLO SE OYE EL RUMOR DE LA FUENTE Y EL ROCE SUAVE DE LAS HOJAS DE LAS PALMERAS. SE ACABAN DE APAGAR LAS FAROLAS Y LA PLAZA HA QUEDADO SUMIDA EN UNA LEVE BRUMA AZULADA DE LA QUE EMERGEN LAS PALMERAS QUE QUEDARÁ ROTA POR LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL. AHORA COMENZARÁ EL RONCO ARRULLAR DE LAS PALOMAS, LOS LEJANOS GRAZNIDOS DE LAS GAVIOTAS, LOS VENCEJOS ENLOQUECIDOS, LOS BARES... OTRA SEMANA... EL SÁBADO PRÓXIMO ME DESPIDIRÉ Y LE DIRÉ QUE NO VUELVA MÁS..


SEVILLA
Fiestas de PRIMAVERA
EXPO
'92

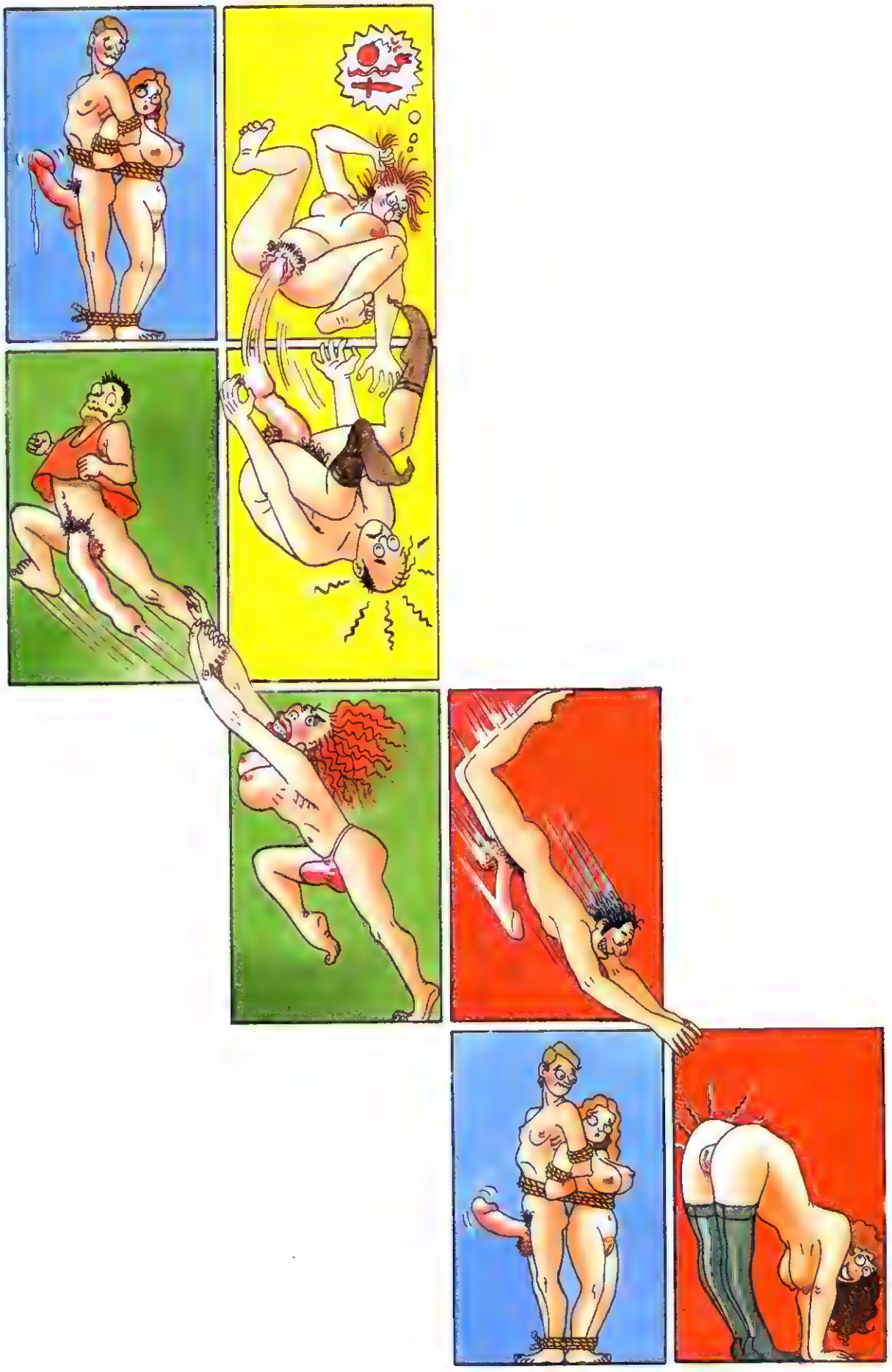

CARNAVAL
90




MAZARIO

NAZARIO

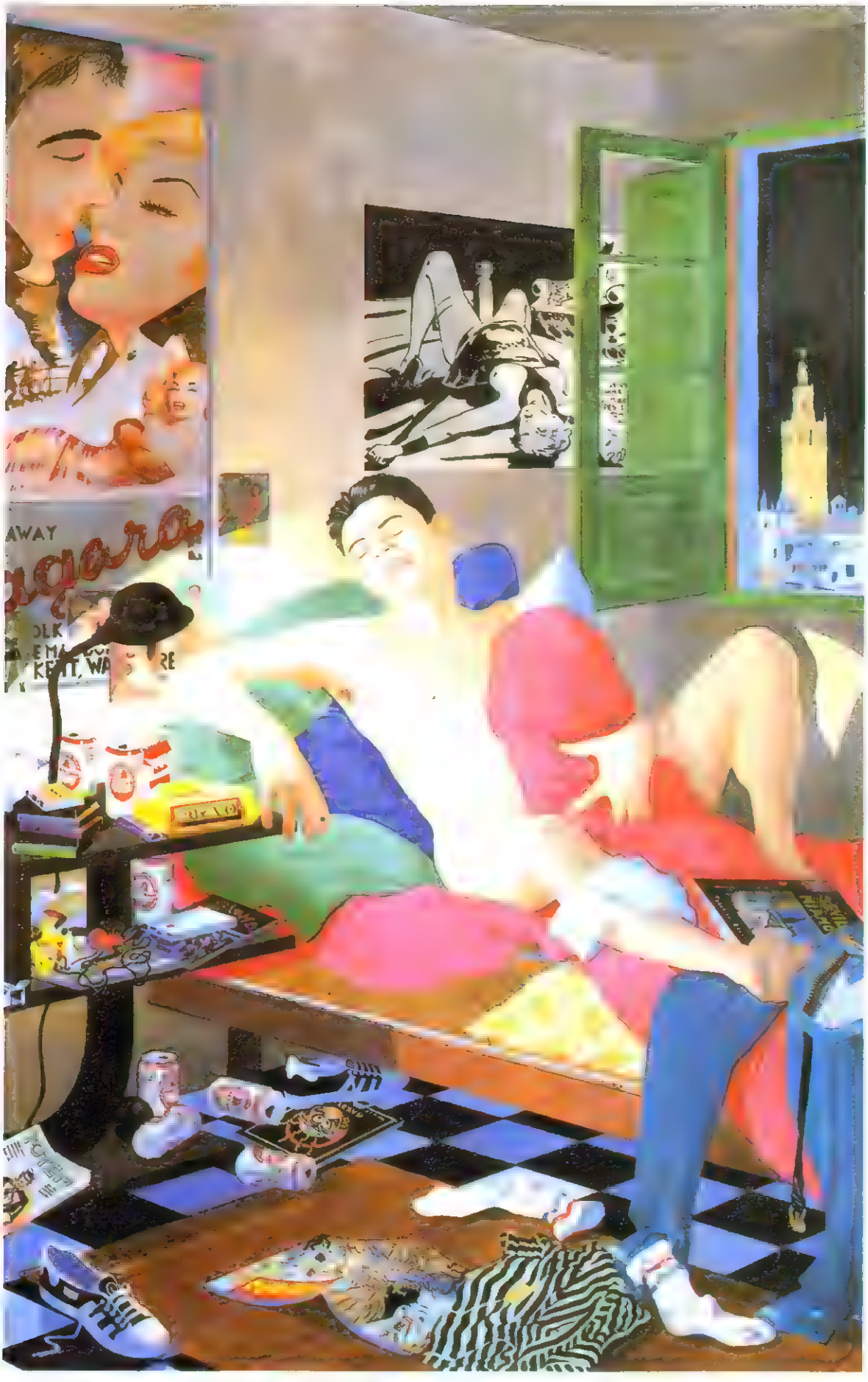
TRK TRK
TRK
TRK

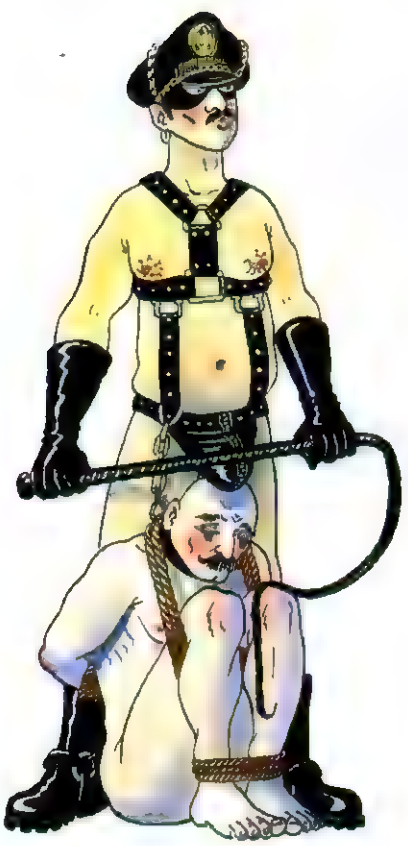


NAZARIO

NAZARIO

NAZARIO


AWAY



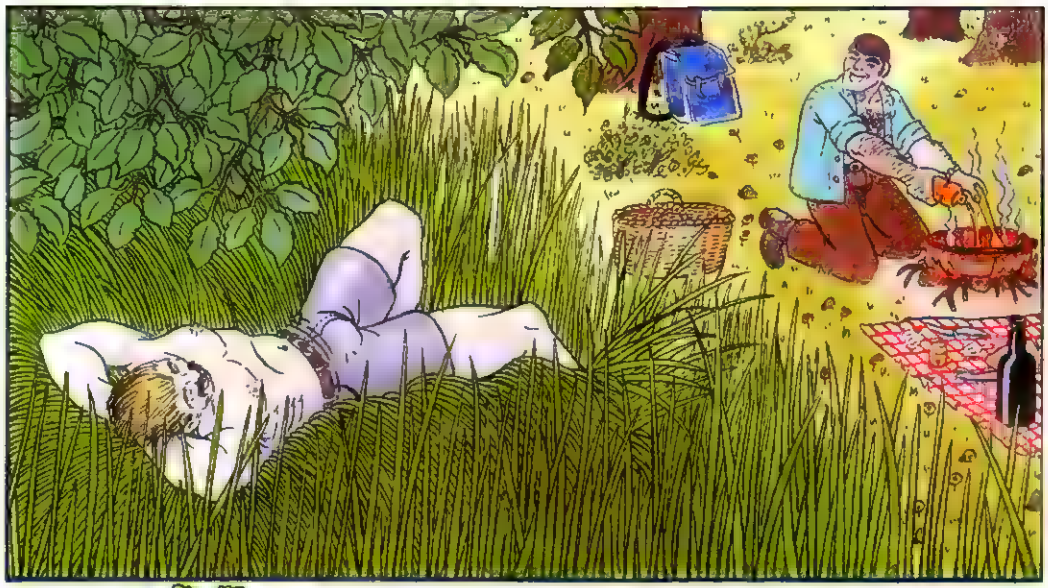
Conejo en pobre

NAZARIO

El conejo ya lo llevábamos troceado. la mujer de Paco nos había preparado los ingredientes, el pan y los cacharros y nosotros habíamos comprado el vino. Salimos tempranito de Lucena y nos dirigimos a buscar un sitio agradable para guisarlo y estar tranquilos. Unos tragos de vino, unos cigarros y algunos kilómetros y nos encontramos en un sitio perfecto con árboles y unos macizos de juncos. Preparamos el fuego y toda la parafernalia. Tú te tumbas allí tranquilo tomando un trago que yo me encargo de todo. Yo había llegado al pueblo para unos negocios y conocí a paco en el casino. Nos emborrachamos y nos reímos mucho. El decidió que fuéramos al campo al día siguiente para comer un conejo que sabía preparar muy bien. Yo me quedé a dormir en la pensión y él vino a despertarme temprano. Paco, con sus manos enormes, echaba los

trozos de conejo, que había dorado al fuego, dentro de una cazuela. Roció todo con aceite. Bebíamos un moriles riquísimo y reímos cada vez más animados. Luego le fué agregando perejil ajos picados y un poco de pimienta. Yo había buscado acomodo sobre un macizo de juncos que se hundía a mi alrededor como cómo si me hallara en medio de un nido. Paco me miraba y se reía mientras ponía agua y le añadía canela y unas rodajas de limón.

Ahora a esperar que se consuma el caldo y que de el conejo tierno, dijo encendiendo un cigarro tumbándose junto a mi. Los dos quedábamos comprimidos en medio del abanico de juncos. Aquí se está como en la gloria dijo sonriendo. Al rozar mi muslo con el suyo había sentido como una mullida alfombra de vello bajo su pantalón. Se lo comenté y entre risas me dijo que más arriba había mucho más.



Incorporándome un poco miré su bragueta y vi un enorme bulto. Posé mi mano tímidamente y aquello pegó un gran salto. ¡Que pedazo de cacharro tienes, no! El me dijo riendo que no lo soltara no se fuera a escapar. Abrí la cremallera y entre un espeso matorral de vello pude agarrar aquel enorme cacharro palpitante. Intentaba sacarlo pero era imposible. Saqué la mano impotente dejando la bragueta entreabierta de la que salía un manojo de vello negro y muy rizado. Paco se quitó la correa y se desabrochó el pantalón. Ahora sí, introduje mi mano bajo el calzoncillo y me apoderé con avidez de aquella bella y cálida maravilla de la naturaleza que, al quedar libre del pantalón, se disparó de un salto y quedó frente a mis ojos mostrándome obscena y descaradamente su cabeza sonrosada y anhelante.

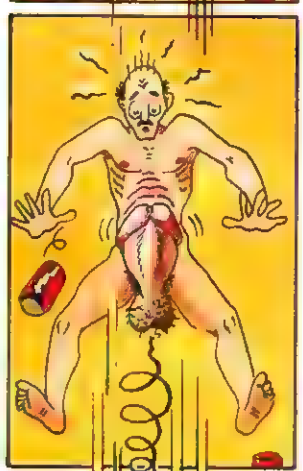
Lo que pasó luego sólo nos importa a mí y a mi Paco.

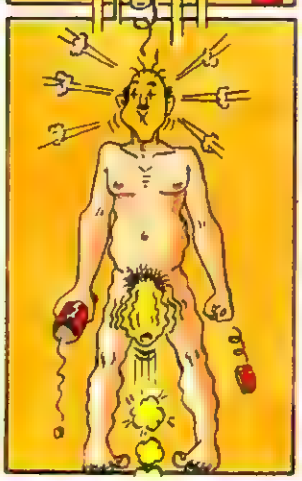
.....

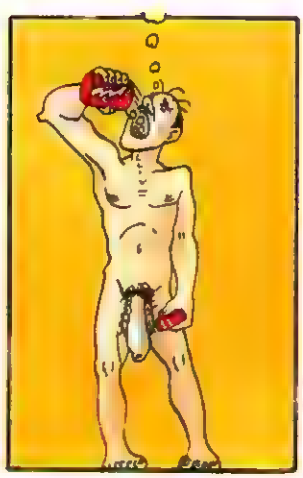
No volvimos a acordarnos del conejo hasta que sentimos un fuerte olor a carne quemada y vimos una enorme humareda que salía de la cazuela.

ES UN MEDIO DIA DE VERANO. HACE UN CALOR HORROROSO. ACABAN DE TOMAR CAFE DESPUES DE ALMORZAR. BASILIO DUERME LA SIESTA. NAZARIO VE FALKON KREST MIENTRAS CON EL RABILLO DEL OJO MIRA ALEJANDRO QUE LIGA CON UN RUBIO COMO LA CERVEZA QUE ESTÁ EN LA PENSIÓN DE ENFRENTE (PENSIÓN LEPANTO). MIENTRAS, EN LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE ARRIBA, TRES TIPOS EXTRAÑOS HAN INTERRUMPIDO SUS QUEHACERES PARA MIRAR LAS MANIOBRAS.

UN HERMOSO RUBIO COMO LA CERVEZA LIGA CON UN CALVITO DE BIGOTES (¿ARABE?) QUE DESDE LA VENTANA DE ENFRENTE, CON UN DESCARO INCREIBLE, LE MUESTRA SU MIEMBRO DESNUDO. EL TIPO DEL BIGOTE QUE ESPERA EN LA CAMA FUMANDO UN OOO QUE SEGURAMENTE ACABA DE TRAER DE TETUAN EN UN HUEVO DE SETECIENTOS GRAMOS OCULTO EN EL RECTO, MIENTRAS SE TOCA SUAVEMENTE. LOS VUAYERES Y LOS EXHIBICIONISTAS NO DUERMEN LA SIESTA.

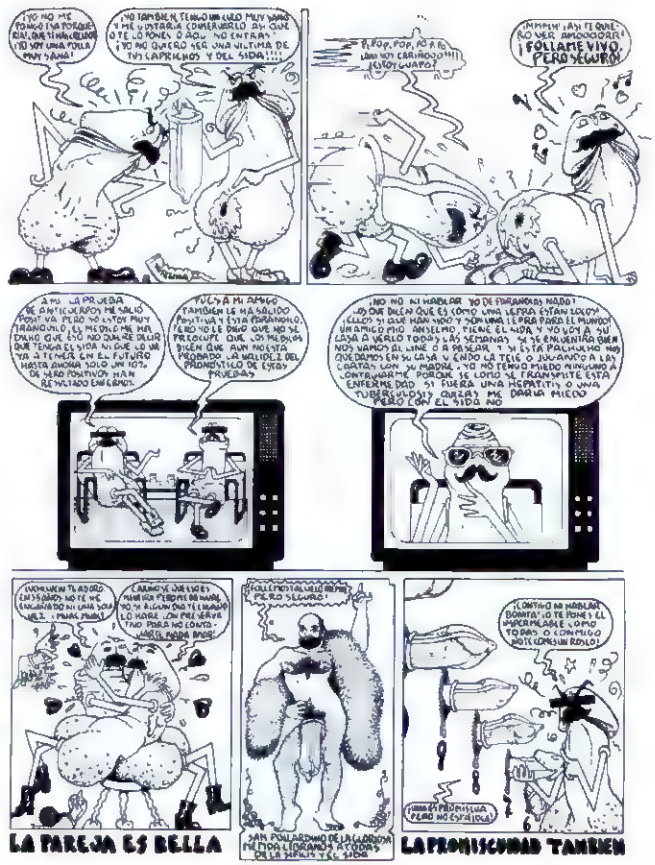


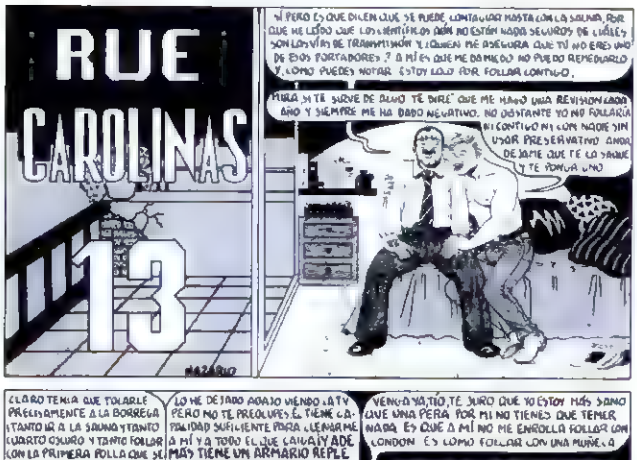


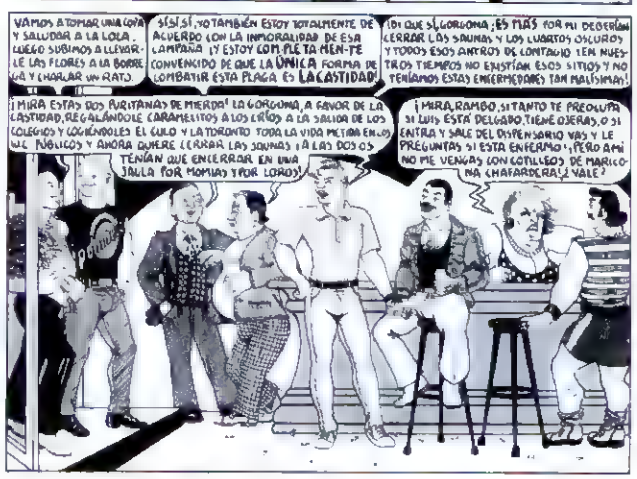


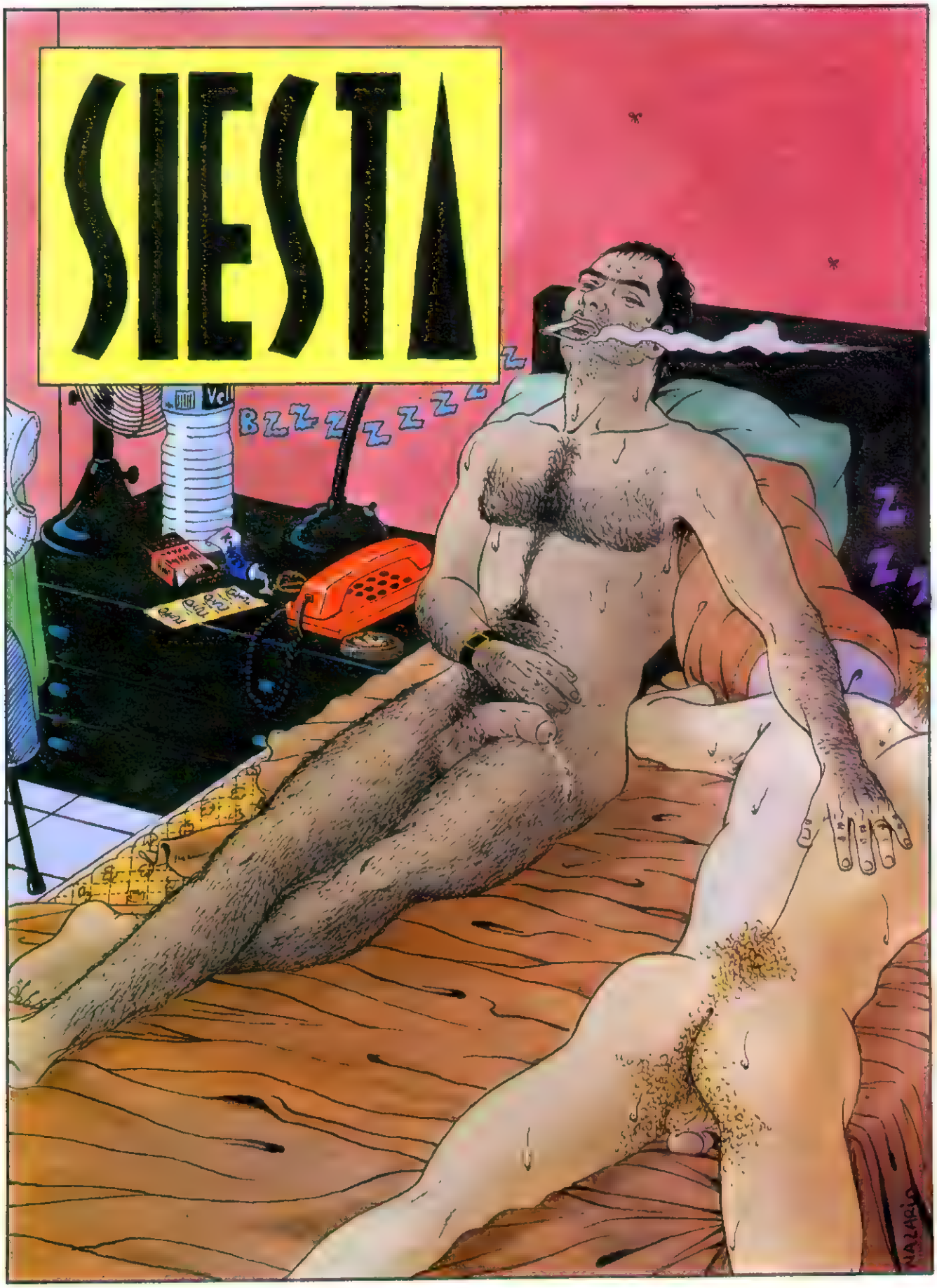
A
KING
KONDON
PICTURE
...Y AHORA QUE ME HE PUESTO EL CONDON. ¿QUÉ?
AHORA ¡SI!
KING
KONG

EL SIdA
¡PÍLATE, PERO SEGURO!


¡PÚLATE VINO, PERO SEGURO!
LA PAREJA ES BELLA
LA PROMISCUIDAD TAMBIEN

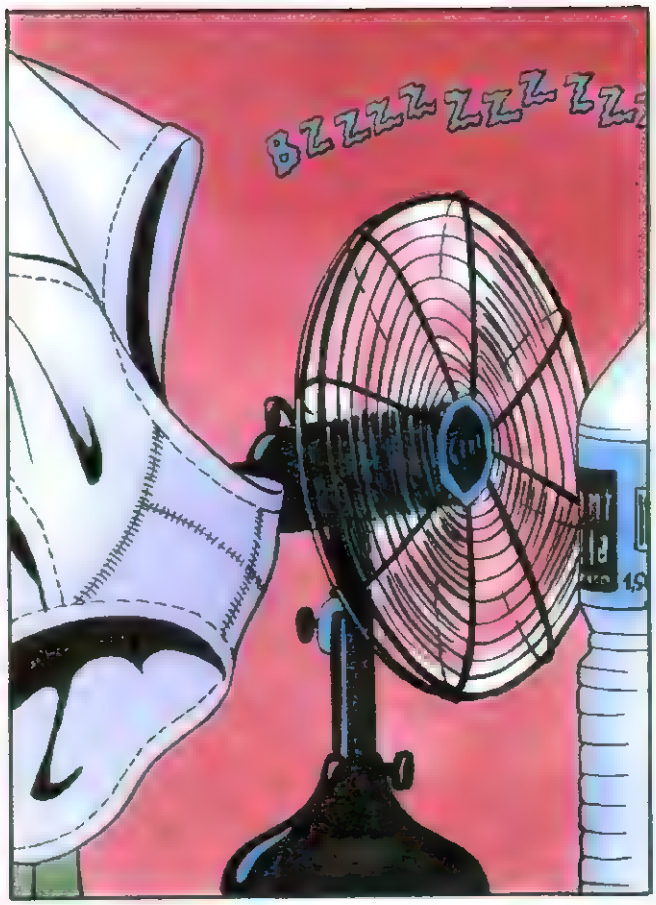

RUE
CAROLINAS
13

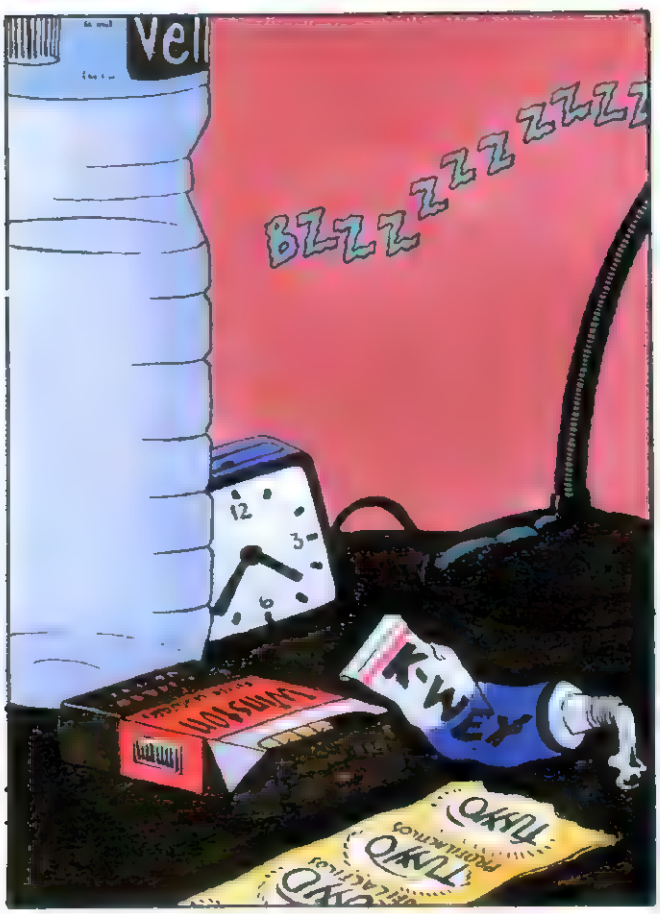



SIESTA
BZZZZZZZZZ
NAZARIO

BBZZZZZ
ZZZ
ZZZZ

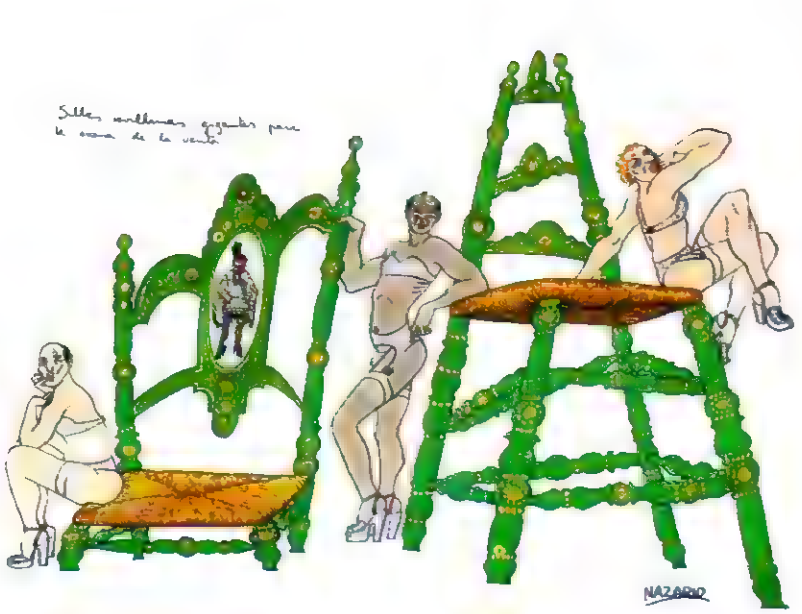
BZZZZZZZZZ


BZZZZZZZZZZ

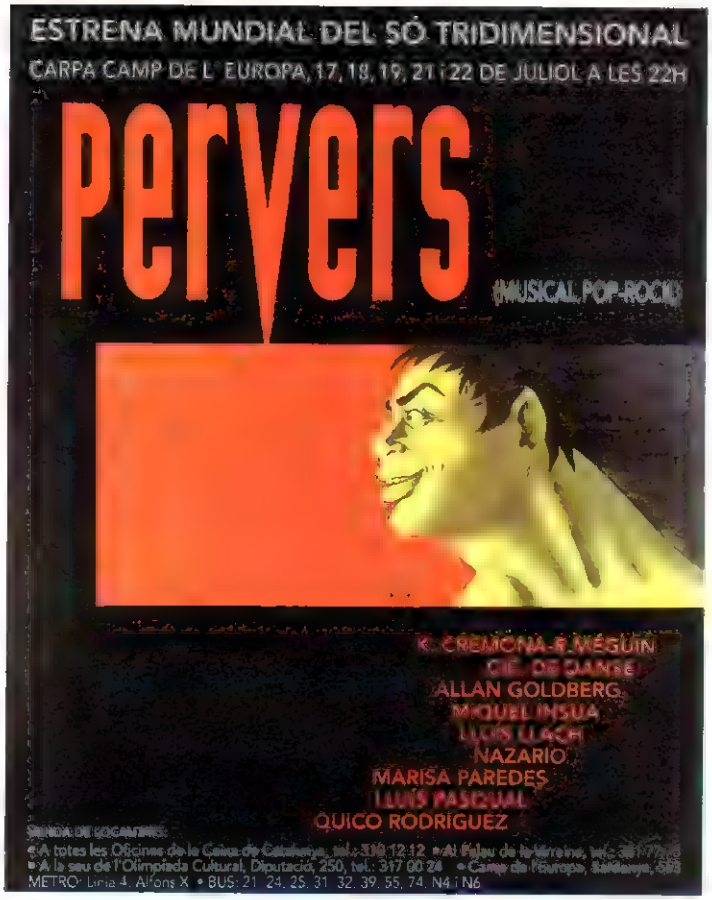

BZZZZZZZZZZZ
K-WEY

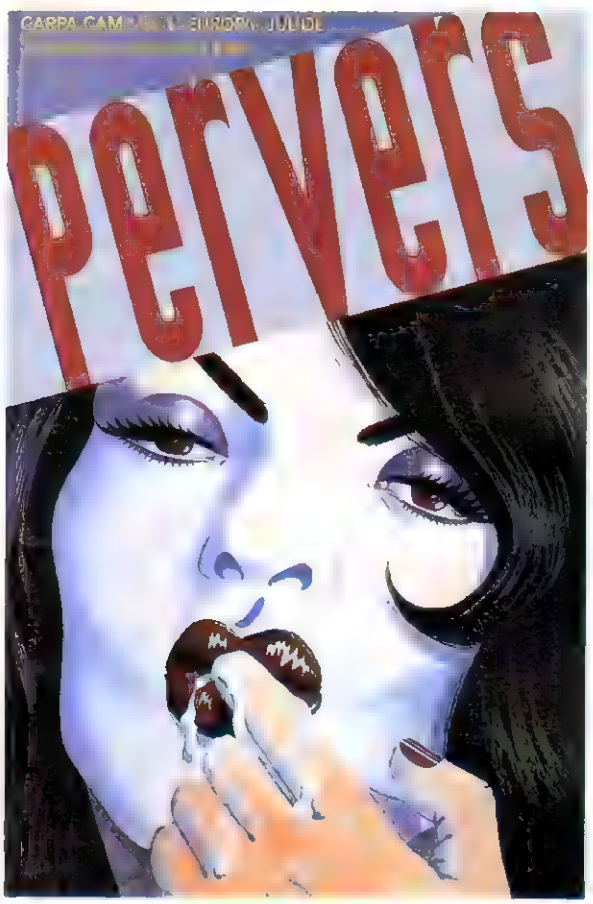
ZZZZ
RIIIING

LES HABLA EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE JUAN DRAY. ESTAMOS HECHANDO LA SIESTA. SI DESEA DEJAR ALGÚN MENSAJE ESPERE LA SEÑAL.....
BZZZZZ
BOOO


NAZARIO

El tango de
Don Joan
de Quim Monzó
NAZARIO
ROMEA
CENTRE DRAMÀTIC
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA


ESTRENA MUNDIAL DEL SÓ TRIDIMENSIONAL
CARPA CAMP DE L' EUROPA, 17, 18, 19, 21 i 22 DE JULIOL A LES 22H
pervers
(MUSICAL POP-ROCK)
K. CREMONA-R. MEGUIN
CIE. DE DANSE
ALLAN GOLDBERG
MIQUEL INSUA
LLUÍS LLACH
NAZARIO
MARISA PAREDES
I LUÍS PASQUAL
QUICO RODRÍGUEZ
VENDA DE LOCALITATS:
• A totes les Oficines de la Caixa de Catalunya, tel.: 318 12 12 • Al Palau de la Música, tel.: 317 78 00
• A la seu de l'Olimpíada Cultural, Diputació, 250, tel.: 317 00 24 • Camp de l'Europa, Estadium, 661
METRO: Línia 4. Alfons X • BUS: 21. 24. 25. 31. 32. 39. 55. 74. N4 i N6


CARPA CAMP DE L' EUROPA, JULIOL
pervers

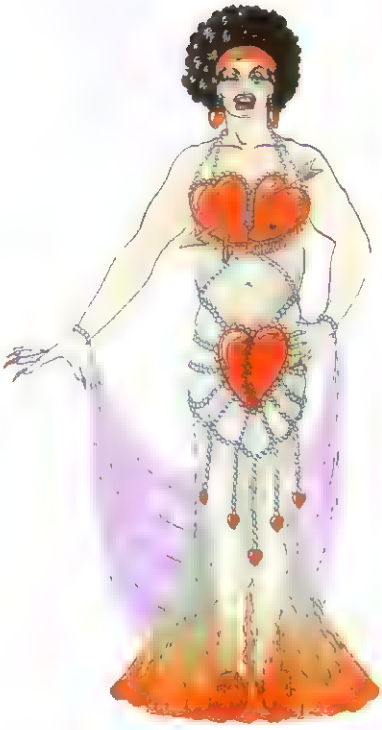
NAZARIO

NAVARIC

NAZARIO

BRAGUETES

villarroel teatre



NAZARIO

Tela de funda de colchones antiguos de lana

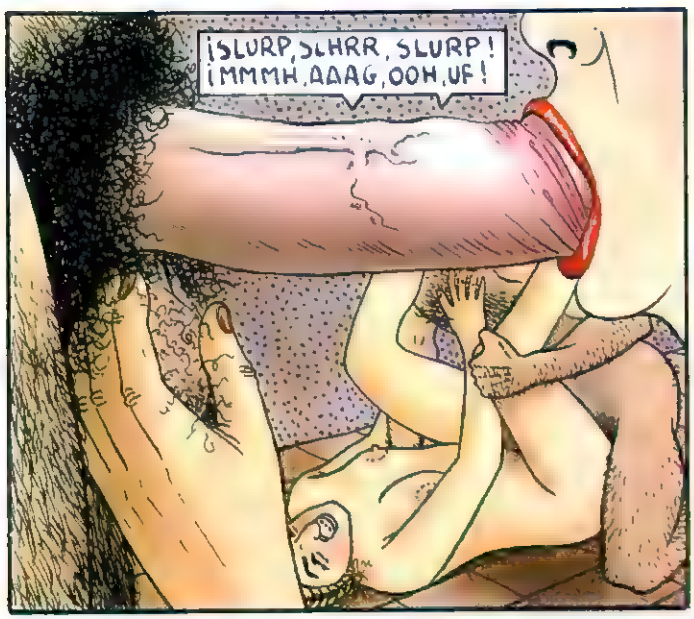
¡VEINTISIETE Y PICO! ¡YO TAMBIÉN PUEDO SER REY! DESDE LUEGO NO HAY DUDA DE QUE TENEMOS UNA PRINCESA QUE, AUNQUE ES CIEGA, SABE MONTÁRSELO BIEN PARA ENCONTRAR MARIDO!
HA GANADO PADRE, PERO LUEGO LA PRINCESA DECIDIRÁ CUÁL ES LA MÁS JUGUETONA. Y LA MÍA TRABAJA EN UN CIRCO.
JA, JA, JA, ¡HABÉIS HEREDADO BUENAS HERRAMIENTAS PERO NINGUNO DE LOS DOS ME GANÁIS! ¡YO SERÉ EL REY QUE BUSCA LA PRINCESA! ¡EL REY DE BASTOS, JA, JA, JA!

¡CON ESA POLLITA DE JUGUETE NO PRETENDEREIS PRESENTAROS EN PALACIO! EL BANDO DEL REY DECÍA QUE SÓLO PODRÁN PARTICIPAR AQUELLOS QUE LA TENGAN MAYORES DE VEINTE CENTÍMETROS.
BUENO, AÚN NO ESTÁ EMPALMADA DEL TODO. ADEMÁS MIS HUEVOS SON MÁS GORDOS QUE LOS VUESTROS.

¡JOLINES, FRAY FRUCTUOSO, QUÉ BIEN QUE NOS HA DOTADO EL TODOPODEROSO! CREO QUE NOS VAMOS A APUNTAR AL CONCURSO ÈSE ¡NOS CEPILLAMOS A LA PRINCESITA Y DE PASO, SI ERES LA QUE BUSCA TE PONDRÉ UNA CORONA!

La PRINCESA QUE PERDIÓ EL PIE de su ZAPATILLA
¡BOUF!
¡ESTE TAMPOCO ES! ¡TENGO QUE ENCONTRARLOOOOOO! ¡TRAEDME AL SIGUIENTEEEE!
NAZARIO

23cm Y MEDIO... IROS COLOCANDO EL CASCO Y SITUAROS EN LA COLA.
¿EN LA COLAAA?
¡VAMOS, AHORA OS TOCA A VOS!


¡SLURP, SLHRR, SLURP! ¡MMMH, AAAG, OOH, UF!

ACERCAOS, ESTOY AQUÍ. SEGUID TODO RECTO... AQUÍIII.

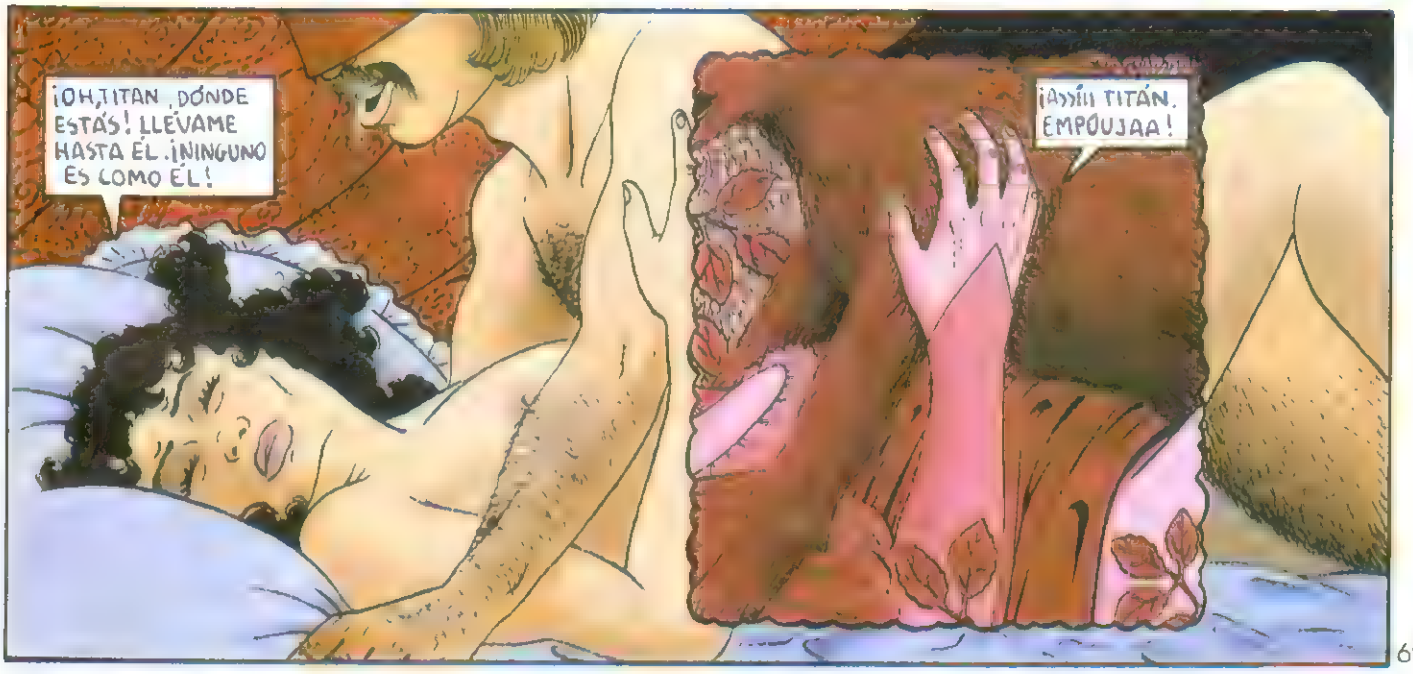
GLUP, FLOP! OOOH, SSÍII, AAAYYY!

NO SÉ SI SERÁ LA VUESTRA. TENDRÉIS QUE DEMOSTRÁRMELO. SÓLO LA RECONOCERÉ CUANDO LA SIENTA CABALGANDO DENTRO DE MÍ CON SU GALOPE INCONFUNDIBLE.

¡AAAYYGG! ¡OOOOH, MMH! ¡SÍÍÍ, ESTA ESS! ¡ME PARECE RECONOCERLA!
¡MMH, ME ES- TAIS MATANDO! ¡SEGUID ASSÍÍÍ!
¿YAAAA? ¡NOOOO! ¡VOS NO SOIS! ¡MAR- CHAOS! ¡EL ERA MASSS... MASS!.. ¡FUERAAA!
¡OOOOH! ¡PUFFFF!
¡QUE VENGA EL SIGUIENTEEE!

¡LO HACÉIS MEJOR QUE MI PERRA PALMIRA!
¡ESTO DEBE MEDIR UNOS 25cm!
¿Y SE OS PONE MUCHO MÁS GRANDE?
SEGUID TODO RECTO. ELLA ESTÁ AL FINAL.

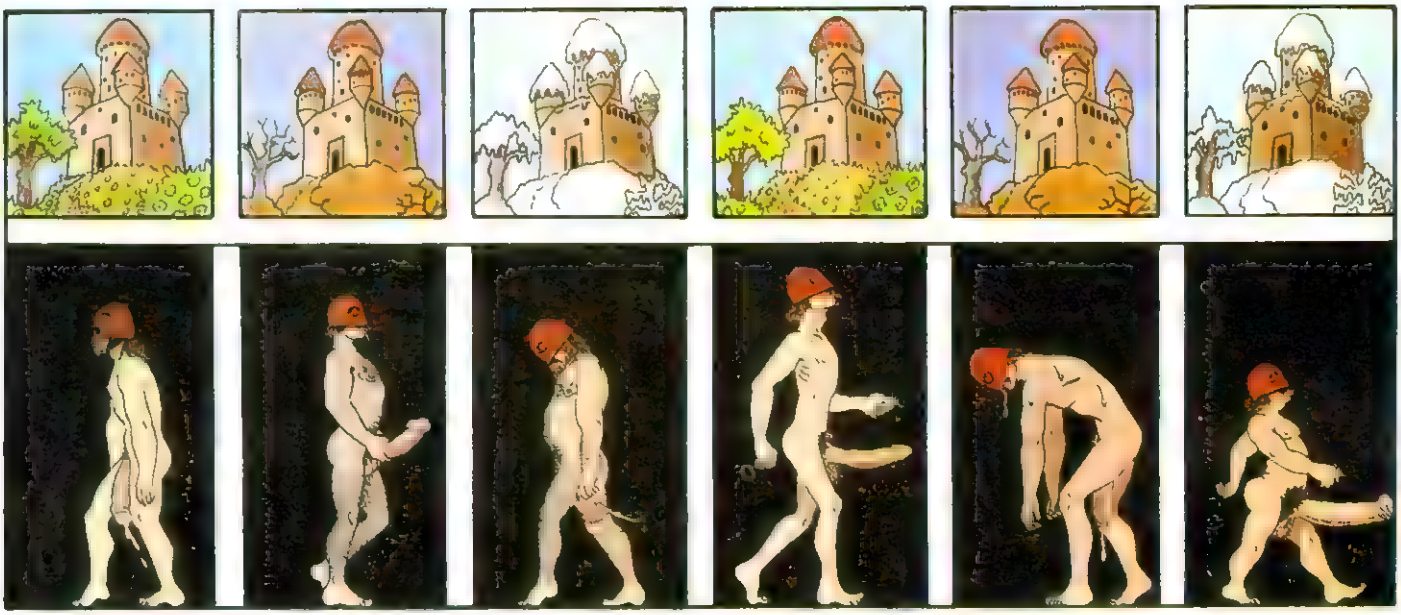
¡A VER QUIÉN ES CAPAZ DE HACER ESTO!
JA,JA,YA VERÉIS LO QUE SABE HACER LA MIA.
¡VA,YO UNA VEZ VI A UNO QUE !
LA MIA HACERLO MÁS RÁPIDO Y CON EL CASCO PUESTO.


¡OH,TITAN ,DÓNDE ESTÁS! LLÉVAME HASTA ÉL .¡NINGUNO ES COMO ÉL!
¡AYYYY TITÁN. EMPÚUJAA!

¡OH TITÁN...AAAG.. ASSÍ, ASIII, MMH... SÍ, TITÁN, SÍIII...!
¿TITÁN? ¿POR QUÉ TE PARAS AHORA? ¡SIGUE, TITÁN, SIGUE!
¡TITAAAAN, VEN AQUÍIII! ¡VUELVE, TITÁN, TE LO ORDENOOO! ¡TITAAAAAN!
¡OH, TITÁN, QUÉ BRUTO QUE ERES! ¡TIITAAN, AAAAAY! ¡TIII-TAAN!
¡EL SIGUIENTEE!

¡AAAAYY, TITÁN, ME DESTROZAS! ¡OOOH, ME MATAS! ¡QUE POTENCIA, CÓMO SE TE HA PUESTO! ¡NO PARECES EL MIISMO!
PERROO, ¡TÚ NO ERES TITÁN! ¡SOCORROO! AAAG ¡UN HOMBRE! ¡AYUDAAA....AAAH! OOOOH...MMMMH AAAG..YUUUU.....
¡AAA..YUUU... DAAAAA! ¡OOOH..SEGUID...ASSSÍIII! ¡QUE NO VENGAN LOS CRIAADOS..MMH..AAG ¡QUÉ CEETRO..¡ ¡OOOH, ES COMO SI VIERA...!
¡NO PARÉIS....OOOOJ! ¡ME VAIS A VOLVER LOLAA! ¡SOIS EL HOMBRE DE MI VIIIDAAA...AAAH! ¡ME CASARÉ CON VOS, SERÉIS REY!..OOH, AAAG, ¡SERÉ VUESTRA ESCLAVAAA!
LA PRINCESA TIENE QUE ESTAR POR AQUI. NO DEBIMOS HABERLA DEJADO SOLA.
VA ACOMPAÑADA DE TITÁN. CON ESE PERRAZO TAN FIERO NADIE SE ATREVERÍA A ACERCÁRSELE SI NO ES ALGUIEN CONOCIDO. PODRÍA DESTROZARLO.
¡PRINCESITA LEONOOOOR!

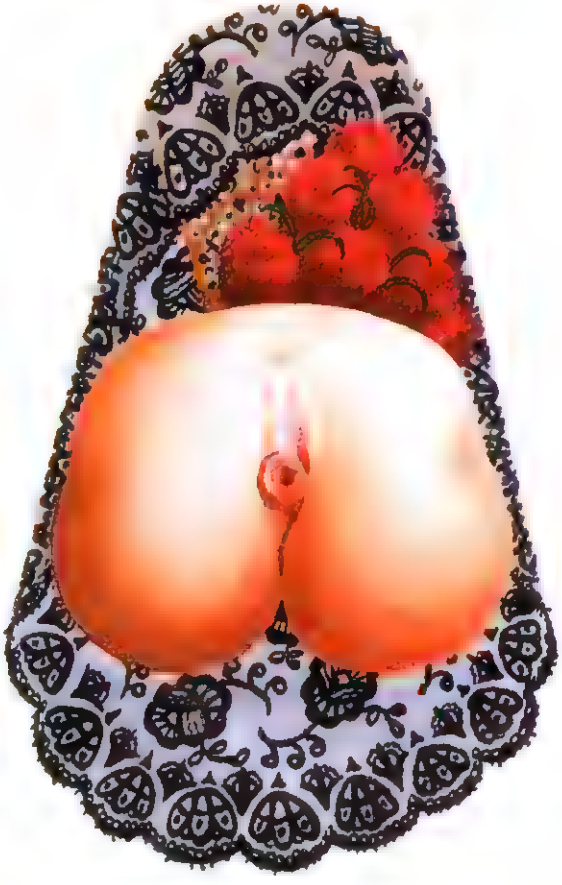
..Y VUESTRA HIJA LA PRINCESA NOS DIJO QUE NO LA MOLESTÁSEMOS, PERO CUANDO OIMOS SUS GRITOS, LA BUSCAMOS Y LA DESLUBRIMOS EN MEDIO DEL BOSQUE DELIRANDO Y DESTROZÁNDOSE LOS VESTIDOS EN UN ATAQUE DE LOCURA.
QUE LA LLEVEN A SUS APOSENTOS. ¡YA SE LE PASARÁ!
¡ TENGO QUE ENCONTRARLO O MORIRÉ! ¡LO NECESITOOO! DECID AL REY QUE LO BUSQUEN POR TODO EL REINO Y QUE LO TRAIGAN RÁPIDO ¡YO ME QUIERO MORIIIR! AAAH.. ¡ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZAA!
SE NIEGA A QUE LA CUBRAN DESTROZA TODA LA ROPA QUE LE PONEN ENCIMA ¡PODRIAMOS ATARLA
ESTÁ CLARO QUE SE TRATA DE UN CASO DE DELIRIO HISTERICOERÓTICO PROVOCADO POR LAS EMANACIONES FÁUNICAS DE LA PRIMAVERA FLORAL
¡SII, ERA EL DIABLO, ERA UN MACHO CABRÍO! ¡TODO EL BOSQUE OLÍA A AZUFRE! AAAAH, ERA ALGO MONSTRUOSOOO.. ¡PERO LO QUIEROOO! ¡TENÉIS QUE ENCONTRARLOOO! ¡QUIERO SER POSEÍDA POR EL! ¡POR EEEEL! ¡AAAAAG!
¿PODRIA SER QUE LA PRINCESA TUVIERA UN SUEÑO EN EL QUE LA POSEYERA UN ENGENDRO DE DIMENSIONES MITOLÓGICAS.. ESAS FANTASÍAS SÓLO PUEDEN ENCONTRARSE EN LOS SUEÑOS TAL VEZ LA HIPNOSIS....
NO PROFESOR SEGISMUNDO LA DILATACIÓN DE LA VAGINA NO ERA PRODUCTO DE SUEÑO ALGUNO SINO DE ALGO BIEN REAL. ¡DE UN ATRIBUTO GERMINATIVO TRONITONANTE DE UN TIPO MALROGENITOMA LEPTOSOMÁTICO!
SI DE MITOLOGÍA HABLÁIS, BIEN PUDO HABER SIDO EL LIBIDINOSO JÚPITER CONVERTIDO EN ASNO O CORLEL... SI SE TRANSFORMÓ EN TORO PARA POSEER A EUROPA...
EN SU DELIRIO LA PRINCESA ASEGURA HABER SIDO POSEÍDA POR UNA ESPECIE DE MIEMBRO DESCOMUNAL REALMENTE MÍTICO.
..Y DICE QUE SI NO LO ENCONTRÁIS, MORIRÁ. YO OS SUGERIRÍA QUE CONVOCÁSEIS A LOS VARONES MEJOR DOTADOS DEL REINO A VER SI ENTRE ELLOS ENCUENTRA AL GIGANTE QUE BUSCA.
MAJESTAD ES URGENTE HACER ALGO O LA PRINCESA NO RESISTIRÁ MUCHO TIEMPO ESTOS ATAQUES DE LOCURA ¡TENÉIS QUE HALLAR A ESE... HOMBRE!
MMH... ¡ES UN ASUNTO ALGO DELICADO! VEO DIFÍCIL QUE LO ENCUENTRE PERO QUIZÁS HAYA ALGUNO QUE.... DE TODAS FORMAS ESO CALMARÍA SU ANSIEDAD Y...



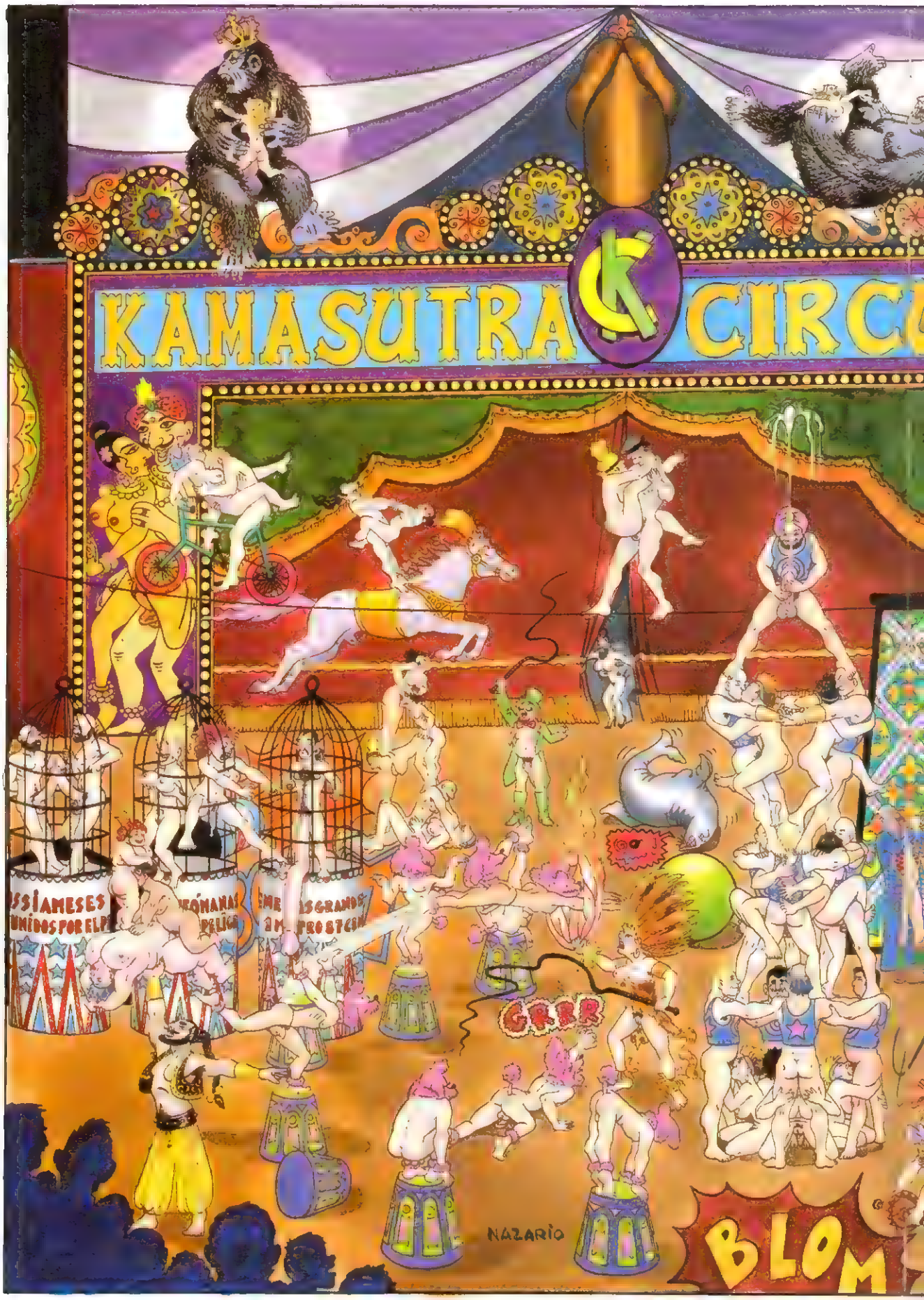
PARECE QUE LA PRINCESITA ESTÁ ULTIMAMENTE MÁS RELAJADA. YA NO TIENE AQUELLOS ATAQUES DE HISTERIA FURIBUNDA.
NO OBSTANTE YO HUMILDEMENTE OPINO QUE LA CANTIDAD DE DROGA QUE SE LE SUMINISTRA ES EXCESIVA. ¡UNA DOSIS CADA CUARTO DE HORA! MENOS MAL QUE ACABA AGOTADA Y DUERME MUCHAS HORAS, PERO HAY QUE TENERLE PREPARADA LA DOSIS JUNTO AL LECHO PORQUE SI SE DESPIERTA Y NO SE LA INYECTAN RÁPIDO....
¡Y QUÉ DOSIS! YO ESTUVE OBSERVANDO UN DÍA A TRES DE ESOS COLOSOS Y ERAN REALMENTE DESCOMUNALES. ¡NO PUEDO NI IMAGINARME LA MAGNITUD DE AQUEL QUE ELLA BUSCA! AUNQUE, CONOCIENDO COMO CONOZCO EL CETRO QUE SU MAJESTAD EL REY OSTENTA ENTRE SUS NOBLES PIERNAS, PODRÍA LLEGAR A HACERME UNA IDEA...

¡ES QUE ESTÁ REALMENTE ENFERMA! LA POBRE LLEVA SIETE DESCARGAS EN EL VIENTRE Y AÚN NO NOS HA DEDIDO QUE LA LLEVEMOS AL BAÑO. ¡MENOS MAL QUE NO SE ENTERA DE NADA PORQUE SI SUPIERA QUE NOSOTRAS ORDEÑAMOS PRIMERO A SUS POSIBLES PRÍNCIPES AZULES...! EL DÍA QUE ENCUENTRE LA HORMA DE SU ZAPATILLA SE NOS ACABARON LAS COSECHAS ESCOGIDAS.
NO, ELLA NO HALLARÁ NUNCA LA MAGNITUD QUE BUSCA. ¡Y ELLA LO SABE, PERO CALLA COMO NOSOTRAS! YO CREO QUE SI ALGÚN DÍA, POR UN MILAGRO, LLEGARA A ENCONTRARLA, SE MORIRÍA.
YO SÉ DE UNO QUE LA TIENE MAYOR, SIN COMPARACIÓN, QUE TODOS LOS PRODIGIOS QUE HAN PASADO POR AQUÍ HASTA AHORA, INCLUYENDO A AQUEL MANCO MONSTRUOSO QUE NOS DESTROZÓ A TODAS. PERO JAMÁS OS DIRÉ QUIÉN ES.

MAJESTAD PERDONAD QUE OS DIGA QUE SI LA PRINCESA LEONOR NO FUERA HIJA VUESTRA, SEGURO QUE VUESTRO MIEMBRO SERÍA JUSTO LO QUE SU ENFERMEDAD NECESITARÍA PARA SANAR.....
SI, NO CREO QUE NI EN VUESTRO REINO NI EN NINGUNO DE LOS REINOS VECINOS EXISTA UNA VERGA CON LAS DIMENSIONES Y EL VIGOR QUE LA VUESTRA.
¡EJEM!
¡CALLAOS LAS DOS Y EMPLEAD VUESTRAS BOCAS EN ALGO MEJOR QUE EN HABLADURIAS!

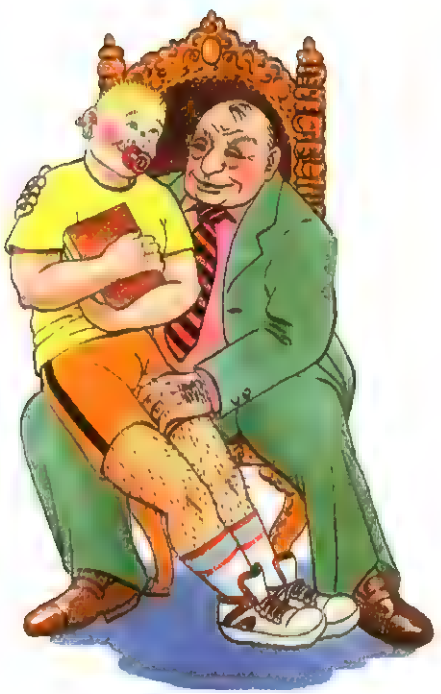


A
A
A
A
A
A
A
A
K
K
K
K
K
K
K
K
Q
Q
Q
Q
Q
Q
Q
Q
J
J
J
J
J
J
J
J


KAMASUTRA
GRRR
NAZARIO
BLOM

PRIMERA LINEA
CLAC
CLOC
CLAC

KAMASUTRA
CIRCUS
PRIMERA LINEA
GRRR
NAZARIO
BLOM



ARIES

TAURO

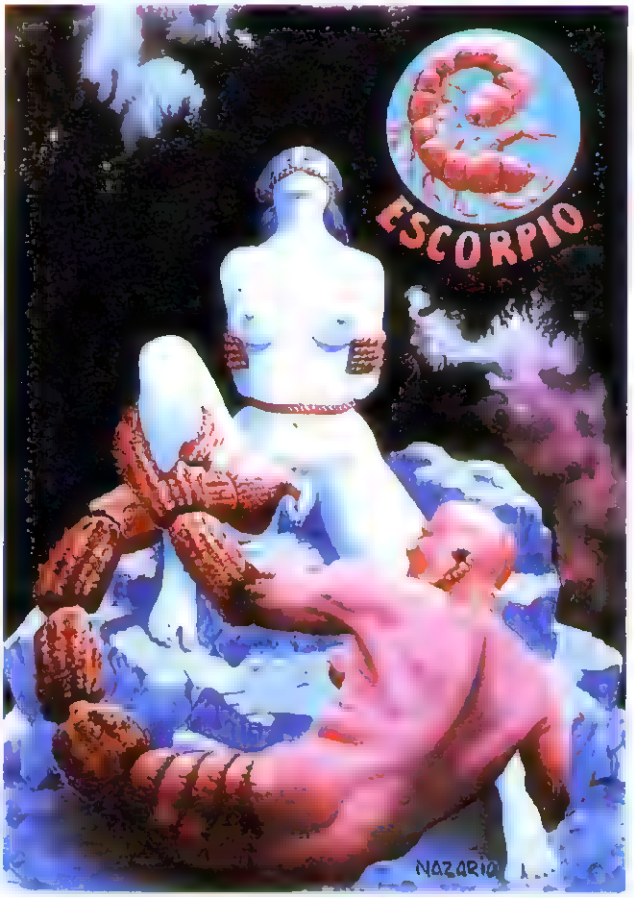
NAZARIO

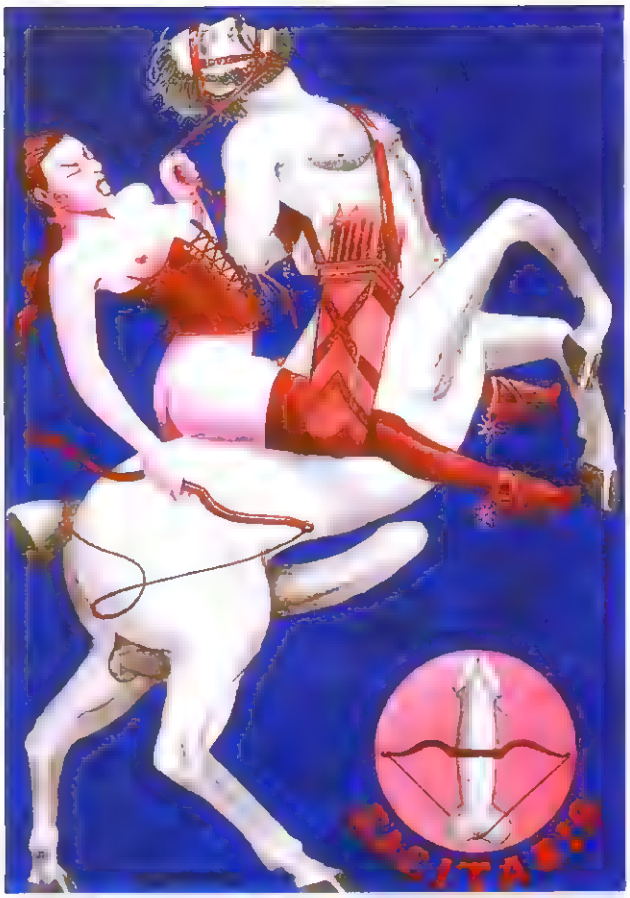
CANCER

LEO
NAZARIO

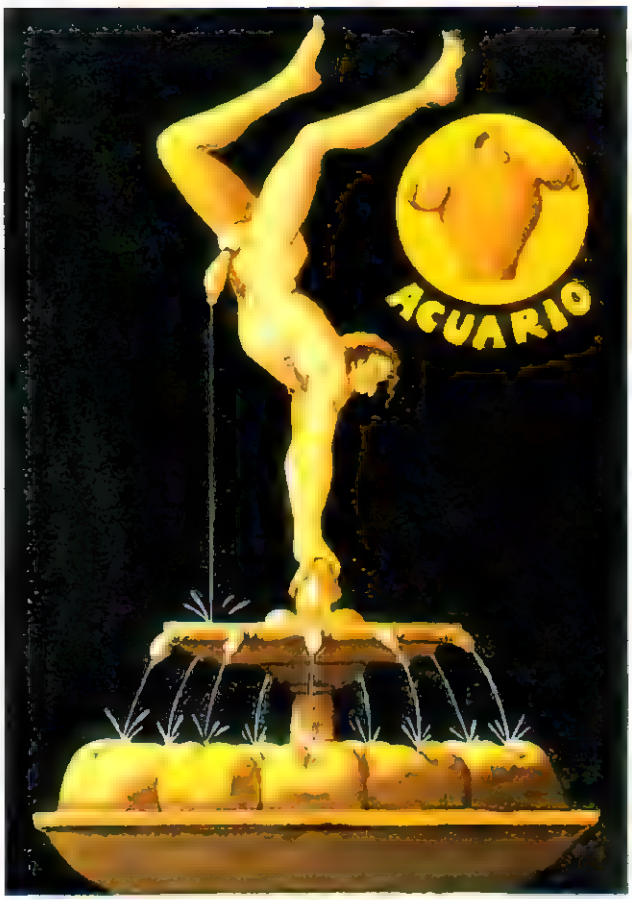
VIRGO

LIBRA
NAZARIO


ESCORPIO
NAZARIO


SAGITARIO

CAPRICORNIO


ACUARIO

PISCIS

ÍNDICE

PORTADA: **«Tarde de corrida en los jardines de Murillo»**. Dibujo publicado en el n.º 137 de la revista El Víbora. 1991.

CONTRAPORTADA: Detalle del cuadro **«Vanitas II»** o **«Alejandro como Endymión amenazado por los sátiros»**. Acuarela sobre papel. 100x70 cm. pintado entre 1997 y 1998 y exhibido en ARCO 98.

Página 3 **«Nasti de Plasti»**. Dibujo publicado en el album El Rrollo. 1975.

Página 5 **«Nazario»**. Fotografía coloreada de la serie «PELUQUERÍA» de Ouka Lele 1979-80.

Página 6 **«Nazario Pintiparado»**. Texto de Fernando Arrabal.

Página 7 **«Danza en el bosque»**. Dibujo inédito. 1969.

Página 8 **«San Reprimonio y las Pirañas»**. Portada del album. Rock Comic. 1976.
Portada original del TEBEO UNDERGROUND **«La Piraña Divina»**. Impreso con vietnamita y título estampado con plantilla.

Página 9 **«Deutsch Rock»**. Revista Vibraciones n.º 9. 1975.

Página 10 **«Medusa»**. Revista Nueva Dimensión n.º 64. 1975.

Página 11 **«Expulsión del Paraiso»**. Revista Por Favor n.º 179. 1977.

Página 12 **«El Reposo del Guerrero»**. Portada de la revista Star n.º 12. 1975.

Página 13 Portadas de los números 1, 27, 34 y 67 de la revista El Víbora. (Goma-3 fue el primer título rechazado por la censura).

Página 14 **«Primera comunión de la Pi»**. Portada de la revista El Víbora n.º 117. 1989.

Página 15 **«Anarcoma y XM2»** y **«Paca la Tomate»**. Revistas números 113 y 145 El Víbora.

Página 16 Portada y contraportada de la revista Makoki n.º 13. 1992.
Portada del libro **«Lo mejor es lo peor»** de A. Cardin. Editorial Laertes. 1981. Portada de la revista **«Charlie mensual»** n.º 50. 1981.

Página 17 **«Plaza Real Safari»**. Portada del libro con textos y dibujos de Nazario, editado en castellano por Vosa, (1995) y en catalán por Oikos-Tau (1998). Litografías.

Páginas 19/26 **«Helena, una sombra en la Plaza Real»**. Historia de 8 páginas. Revista El Víbora n.º 125. 1990.

Página 28 **«Sevilla»** Revista El Víbora n.º 117. 1989.

Página 29 **«Brandy con Naranja»**. Dibujo realizado para la exposición «12 Combinados gráficos con Brandy de Jerez». Catálogo y carpeta. 1991.

Página 30 **«Carnaval de Hospitalet 1990»**. Carteles y Litografías. 1990.

Página 31 **«Moras de Sevilla»**. Revista Rumbo Sur. 1990.

Página 32 Uno de dos dibujos para ilustrar un cuento de Zoe Valdés. «La Revista» del diario «El Mundo». No editado. 1997.

Página 33 **«46 Feria del Libro Antiguo y de Ocasión»**. Carteles y litografías. Barcelona 1997.

Página 34 **«Las Tres Hijas de su Madre»**. Portada para el libro de Pierre Louÿs. Inédito. 1996.

Página 35 **«Grandes y Juguetonas»**. Revista Primera Línea n.º 134. 1996.

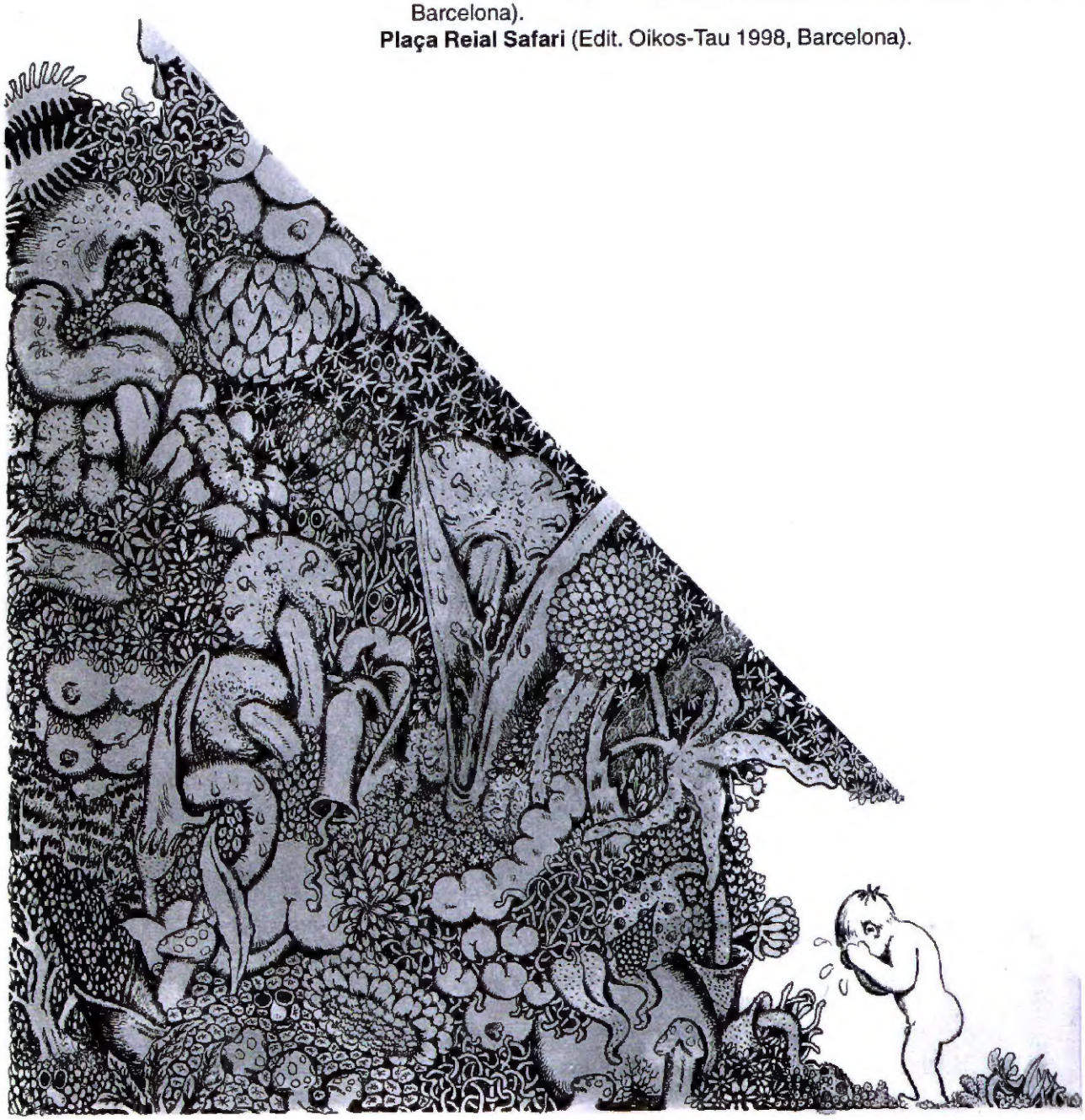
página 37 **«Jim Morrison»**. Portada del monográfico de Rock Comic «Jim Morrison & the Doors». No editado. 1976.
«Lou Reed & the Velvet Underground». Monográfico de Rock Comic. 1978. (Este dibujo fue pirateado para servir de portada y contraportada al disco doble de Lou Reed «Take no Prissoners» borrando la firma del autor y sustituyéndola por otra).

Página 38 Portada del disco **«Ansia»** del grupo Dogo y los Mercenarios. 1987.

Página 39	Portada del disco **«Mala Reputación»** de Dogo y los Mercenarios. 1991.
Página 40	Dibujo realizado para la portada del disco de Marc Almond **«What Makes a Man a Man»** y rechazado por la compañía discográfica por su contenido erótico. Inédito. 1991.
Páginas 42/43	**«Conejo en Pobre».** Receta de cocina. El Víbora n.º 128. 1990.
Páginas 44/45	**«Sobremesa».** El Víbora n.º 119. 1989.
Página 47	**«A King Kondon Picture».** Dibujo realizado para la exposición itinerante «Qué pinta la Sida?» organizada por el «Servei de Salut Pública i Consum de la Diputació de Barcelona». 1997.
Página 48	Historias realizadas para las campañas «Gais por la Salud» y «Stop Sida y Gais Positivos» organizadas por la «Coordinadora Gai-Lesbiana» de Barcelona. 1987 y 1993.
Página 49	Dibujo realizado para reproducir en serigrafías y ser exhibidas en exposiciones paralelas e itinerantes bajo el nombre de **«Imágenes contra el Sida»** en España, América Latina y Estados Unidos. Organizada por la Asociación francesa Artis. 1995.
Páginas 51/54	**«Siesta».** Historia de 4 páginas. Revista El Víbora n.º 144. 1992.
Página 56	**«El Tango de Don Juan».** Cartel y programas de mano. 1986.
Página 57	**«Pervers».** Carteles para el espectáculo. No se llegó a representar. 1992.
Páginas 58/59	Bocetos para el vestuario y escenografía de la obra **«Ocaña: El Fuego Infinito»** de Andrés Ruiz, dirigida por Juan Diego para el C.A.T. en 1988. No se llegó a realizar.
Páginas 60/61	Cartel, vestuario, y escenografia para la obra **«Braguetes»** de Ángel Alonso para el teatro Villarroel en 1992. (Este trabajo mereció un «Aplaudiment» del Jurado del Premio Sebastià Gasch en 1992 y el Premio de la Crítica Teatral a la mejor creación de vestuario de la temporada 1992/93).
Páginas 62/63	Bocetos realizados para la obra **«Lysistrata»** de Eurípides en versión libre de Ángel Alonso. Teatro Villarroel. 1994.
Páginas 65/74	**«La princesa que perdió el pie de su zapatilla».** Historia de 10 páginas. (Hasta la actualidad última historia dibujada por el autor). El Víbora n.º 168. 1993.
Páginas 75/79	Dibujos para la baraja de cartas eróticas **«Poker del Sexo»** editada por la revista Primera Línea y obsequiada en el n.º 124. 1995.
Página 80	Dibujo realizado para la confección del Puzzle **«Kamasutra Circus»** obsequiado por la revista Primera Línea con su n.º 137. 1996.
Páginas 83/85	**«Horóscopo».** Editado por la revista Primera Línea entre 1995 y 1996.
Páginas 86/87	ÍNDICE.
Página 88	**«Amenaza».** Dibujo publicado en el álbum «San Reprimonio...», 1976.

OTRAS OBRAS DEL AUTOR

La Piraña Divina (Autoedición 1975, Barcelona).
San Reprimonio y las Pirañas (Edit. Rock Comic 1976, Barcelona).
Nazario: Obra Completa 1975-1980 (Edit. la Cúpula 1981, Barcelona).
Anarcoma (Edit. La Cúpula 1983, Barcelona)
Anarcoma 2 (Edit. La Cúpula 1987, Barcelona)
Mujeres Raras (Edit. La Cúpula 1988, Barcelona)
Alí Babá y los 40 Maricones (Edit. La Cúpula 1993, Barcelona).
Turandot (Ediciones B-Grupo Z 1993, Barcelona).
Plaza Real Zafari (Edit. Vosa 1995, Madrid).
Nazario 1990-1997 (Catálogo de pinturas. Galería Ferrán Cano 1998, Barcelona).
Plaça Reial Safari (Edit. Oikos-Tau 1998, Barcelona).



INCUNABLES

NAZARIO

En la primera exposición de acuarelas de Nazario en 1994 alguien, al verse rodeado de flores, bodegones y muñecas, preguntó desolado:"Pero, ¿dónde están las pollas?". Para algunos la palabra Nazario va irremediablemente penetrada por la palabra polla. Ahora, para otros, la palabra Nazario comienza a ir atada con lazo de seda a la palabra acuarela. Durante los últimos años Nazario ha ido alternando bodegones, flores, muñecas o bocetos para teatro con pollas primorosamente elaboradas para oscuros trabajos en páginas incógnitas. En este album se recopilan estos trabajos que no se exponen en galerias: dibujos realizados para una baraja de cartas eróticas,("Poker del Sexo"); o para un puzle, ("Kamasutra Cirkus") o para un Horóscopo que durante un año ha ido publicando en la revista Primera Línea. O esa última (por el momento) historia conmovedora de la princesa ciega que busca desesperadamente el descomunal pájaro que un dia penetró en su nido:"La Princesa que perdió el pie de su Zapatilla".

Se rescatan ilustraciones inéditas y colaboraciones esporádicas en revistas como Por Favor, Rumbo Sur o Vibraciones.

Un breve repaso por las incursiones de Nazario en la elaboración de carteles, portadas de disco o bocetos para escenografías y vestuarios para obras de teatro completan este álbum esencial en el conjunto de publicaciones del autor.

"La historieta y la pintura se disputan en estos momentos la atención vital de un artista espléndido capaz de rozar los límites de lo sublime"
(M. Darias)

ISBN 84-281-0940-0

Colección «oikos-comics»